

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 22

27 MAGGIO - 2 GIUGNO 1956 - L. 50



27 MAGGIO: Tutti gli italiani entrino in cabina
per rispondere secondo coscienza

CRONACHE DELLA GIORNATA ELETTORALE E NOTIZIE SUI RISULTATI DELLE VOTAZIONI SARANNO VIA VIA TRASMESSE IN TUTTE LE EDIZIONI DEL GIORNALE RADIO DEL PROGRAMMA NAZIONALE E DEL SECONDO NONCHÉ NEL TELEGIORNALE

ABBOONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2500
Semestrale (26 numeri) » 1200
Trimestrale (13 numeri) » 600Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul Conto corrente
postale n. 2/1590 intestato a
« Radiocorriere »Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità PeriodiciMILANO
Via Mercavigli, 11, Tel. 80.77.67TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57.55Distribuzione: SET - Soc. Editrice
Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40.445Fotocopi e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATACLASSE
UNICALa Costituzione, dettata
dall'Assemblea Costituente,
rappresenta la carta
basilare dello Stato Italiano
e apre un nuovo periodo
della nostra storia.I testi predisposti dal com-
pianto Mario Ferrara per le
lezioni di « Classe Unica »
e raccolti in volume
dalla Edizioni Radio Italia-
na costituiscono un illumi-
nato commento ad un'ope-
ra che è fondamentale per
ogni cittadino.

MARIO FERRARA

LA COSTITUZIONE
ITALIANA

Lire 200

In vendita nelle principali
librerie. Per richieste di-
rette rivolgersi alla EDI-
ZIONI RADIO ITALIANA,
Via Arsenale, 21, Torino

(Stampatrice Ita)

POSTARADIO RISPONDE

Come si vota

« Nella trasmissione Come si
vota mi è parso di cogliere
l'affermazione inesatta, la do-
ve si diceva che le liste che
giungeranno terze non avranno
diritto ad alcun seggio. Allora
dove va a finire il sistema pro-
porzionale? » (Mino Gessi - Ber-
gama).Non equivochiamo. Quella
considerazione è stata fatta per
le elezioni nei Comuni con me-
no di diecimila abitanti, dove
non si vota con il sistema pro-
porzionale, ma con il sistema
maggioritario. Nei Comuni con
meno di diecimila abitanti, in-
fatti, i quattro quinti dei seggi
andranno praticamente alla li-
sta più forte e il restante quin-
to alla seconda lista. Le altre
non avranno alcun seggio. Il
sistema proporzionale si segue,
invece, nei Comuni con più di
diecimila abitanti perché si vo-
le che in tali Comuni, la cui
amministrazione è molto com-
plessa, i Consigli siano lar-
gamente rappresentativi.

Elogio della cipolla

« Mattine fa, la radia ha tra-
smesso un elogio della cipolla.
Mio marito che odia le cipolle
dice che è impossibile perché
è pravo scientificamente che
le cipolle sono indigeste. Per
convincerlo, pubblicare per fa-
voro il testo di quel breve elo-
gio » (Anna Rosa Gervasi Mo-
retti - Salsamaggiore).Carra signora, non ci com-
prometta con suo marito. Abbiamo
elogiato la cipolla, ma non fino
al punto di volerla imporre a
tutti gli ascoltatori, anche a
coloro a cui rimane indigesta.
Del resto lo abbiamo detto
chiaramente: « La cipolla ha
sempre avuto amatori entusia-
sti delle sue qualità dietetiche
e digestive e avversari altrettanto
accaniti. Da Marziale, che
più di duemila anni or sono
la esaltò in un epigramma, ai
poeti dell'800 che la odiarono
con tutte le loro forze, si sono
sempre alternate, nel corso dei
secoli, esaltazioni e condanne.
La scienza moderna, comu-
que, memore dei precetti della
scuola salernitana, continua a
considerare la cipolla come un
ottimo alimento con notevoli
qualità dietetiche e antife-
brilitive. A titolo di curiosità
diremo anche che in certe con-
trade campagnole la usano per-
fino per combattere la calvizie,
ma con quali risultati fran-
camente non sappiamo ».

La Resistenza e l'Europa

« Mercoledì 25 aprile ho po-
tuto ascoltare sul Terzo Pro-
gramma la fine di una bellis-
sima trasmissione intitolata La
Resistenza e l'Europa. E' un
peccato che trasmissioni del ge-
nere si sperdano per l'aria.
Pubblicate almeno il testo delle
parole pronunciate dall'ebreo
in attesa della morte, fra le
rovine del ghetto di Varsavia »
(Anita Belgrado - Fiesole).Abbiamo sul tavolo il testo
della trasmissione e non tro-
viamo l'episodio che lei ricor-
da. Della Resistenza polacca si
narra l'eroica impresa con cui
Bor-Komorowski, capo dei par-
tigiani, riuscì a liberare Var-
savia.

Paesi in « ago »

« Nella trasmissione Terza
Pagina del 28 aprile sono stati
fatti i nomi di due paesi vicini-
ssimi al mio: Marciagnò e
Papiaga. Io non l'ho ascoltata.
Vorrei sapere che cosa è statodetto e da chi » (Carla Bargi-
a - Battuda).I nomi di quei due paesi sono
stati fatti dal prof. Francesco
Piccola nella rubrica di Terza
Pagina dedicata alla topono-
mastica. Egli ha detto fra l'al-
tro: « Nell'Ottocento e ancor
prima si pensò che numerosi
toponimi sparsi nella Liguria,
nella Lombardia, nel Veneto,
nei Friuli, nella Svizzera, rias-
sissero ai tempi delle abitudini
industri e di tempi della sta-
bilizzazione celtica e fossero
espressi dalla terminazione -aco,
-ago, interpretata ora per ac-
qua, ora per abitazione, ma ci
si riportava erroneamente alla
terminazione celtica di Rotomā-
nos, Nantomānos, e di altri to-
ponimi similari, risalendo per
esempio, dal toponimo Marci-
gnago ad un supposto toponimo
anteriore Marciomānos, da Pa-
piaga a Papiomānos. Era una
interpretazione, parte di falsa
etimologia, parte poetica, di
tutta una costellazione di topo-
nimi che furono più tardi stu-
diati — per precisione, nel 1871
— da Giovanni Flechia al qua-
le — da riconoscerne il merito
di aver istituito l'indagine
scientifica, sistematica, dei to-
ponimi italiani, seguita poi da
una schiera di studiosi, con-
fermati dall'autorità di Graziadio
Isola Ascoli ». Il prof. Piccola
si occupa poi di alcuni topo-
nimi in -ago dell'Italia Setten-
trionale e nota: « Alterati se-
condo le leggi fonetiche va-
rianti da luogo a luogo, cioè
da dialetto a dialetto, cioè ter-
minanti in -ag, -ac, nelle Lo-
mbardia, in -a, -n, Piemonte, in
-à nei Friuli, in -ago nel Ve-
neto, ed italianizzati in -ago
quando dagli ultimi non sono
lasciati in -a, come Aglie, Mazzè
nel Canavese, questi toponimi
ripetono il nome di persona
del più antico possessore ».

Trasmettitori da 1 Watt

« Sul n. 12 del Radiocorriere
rispondete a un radiomane
dicendo che per costruire un
trasmettitore di 15 Watt biso-
gnava avere la licenza dal Mi-
nistero P.P.T.T.; vorrei sapere
se per costruire un radiotele-
fono da 1 Watt c'è pure biso-
gno di qualche licenza » (G. C.
- Torino).Per l'uso di trasmettitori an-
che della potenza di 1 Watt è
necessario attenersi alle norme
riguardanti i radiomane e oc-
corre perciò l'apposita licenza
del Ministero delle P.P.T.T.

TV in Istria

« E' vero che in Istria in
qualche circolo di Cultura ita-
liana sono installati dei televi-
sori e alcuni ascoltatori ricevono
i programmi della TV italiana
come avviene nel Canton Ticino? » (U. G. - Pesaro).Poiché non ci risulta che in
Jugoslavia siano ancora in re-
golare funzione trasmettitori
televisioni, se in Istria si tro-
vano installati dei ricevitori
questi riceveranno i program-
mi irradiati dai trasmettitori
italiani ricevibili nella zona.

Giusta misura

« Tempo fa, in un'inchiesta
sulla canzone italiana pubblica-
ta da Radiocorriere, il Maestro
Bixio rispondeva che i Festival
sarebbero molto più apprezzati
se dalla prova fosse escluso il
dilettantismo. La risposta del
Maestro Bixio non mi sembra
giusta perché si toglierebbe ai
giovani la possibilità di metter-
si in evidenza » (Geometra Fi-
lippo Capponi - Fermo).

RADIOASCOLTATORI, ATTENZIONE!

I Radioascoltatori, che desiderano avere l'elenco delle Sta-
zioni radiofoniche a Onde Medie e a Modulazione di
Frequenza sulle quali possono essere ascoltati i Gazzat-
toni regionali e i Notiziari dai giorni feriali nonché i
Supplementi domenicali di vita cittadina, al « freffino »
a farne richiesta comunicando il loro indirizzo ed in-
viando L. 25, anche in francobolli, a: « Radiocorriere »,
via Arsenale, 21 - Torino.Ci scusiamo del ritardo con
cui rispondiamo, dovuto al fat-
to che attendevamo di conosce-
re la preannunciata riforma in
tema di canzoni trasmesse alla
radio. Ora che la riforma è no-
ta in tutti i suoi particolari
(vedi Radiocorriere della scorsa
settimana) la risposta è sem-
plice. Le tesi sostenute dal Mae-
stro Bixio sono del Maestro Bi-
zio e non nostre, come tutte le
tesi di coloro che in quell'in-
chiesta abbiamo interrogato. Le
tesi della RAI sui rapporti fra
professionismo e dilettantismo
può essere espressa così: la RAI,
con il nuovo sistema dei con-
corsi semestrali, intende concia-
re il riconoscimento di una
attività professionistica da un
lato e dall'altro il desiderio di
non chiudere la porta ai buoni
e non conosciuti talenti. Per-
tanto nei due concorsi semes-
trali una più larga percentuale
di posti sarà riservata agli au-
tori presentati da case editrici,
e quindi presumibilmente ri-
conosciuti come professionisti;
militanti; una minore percentua-
le sarà invece riservata ai li-
bri compositori, cioè a quel-
li che si presentano come au-
tori senza casa editrice ed
aspirano ad affermarsi nel
campo della canzone. Si è trovato,
insomma, la giusta misura fra
due esigenze degne di uguale
rispetto.

Il povero Tobia

« Sono un Tobia, mai festeg-
giato perché mai riportato sui
calendari. Ho visto che Corde-
lia l'avete tratta fuori dalla sua
oscurità. Non potete dare una
mano anche a me? » (Tobia P.
- Genova).Perché, no! C'è un Tobia
mortire che si ricorda il 2 no-
vembre. Pretenda ora i regali
arretrati.

Gli scrittori radiofonici

« Ho sentito nominare per radio il Sindacato dagli scrit-
tori radiofonici, ma per quante ricerche abbia fatto non
sono riuscito a saperne di più » (Carlo Bonazzi - Candia).Il Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi
(SINART) riunisce gli autori italiani che dedicano la loro
attività alla redazione di testi letterari concepiti e scritti
ai fini della realizzazione radiofonica e televisiva, ed ha
come scopo la tutela degli interessi artistici, giuridici ed
economici della categoria. Sono considerati testi per la
realizzazione radiofonica e televisiva le composizioni a sog-
getto dialogate, con o senza intervalli musicali. Possono
essere ammessi al SINART in qualità di soci, a domanda,
gli autori dei quali siano già state trasmesse composizioni
come più sopra specificato per la durata complessiva di
almeno 60 minuti di trasmissione. E' sufficiente, peraltro,
anche la trasmissione di un solo radiodramma o telefilm
di qualsiasi durata, purché originali.Il Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi ha
sede presso il Sindacato Nazionale Autori Drammatici, in
via del Sudario 44, Roma.Alberto Perrini
del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi

A pag. 47 troverete altre risposte di Postaradio

2 giugno 1946

2 giugno 1956



LA GIOVANE REPUBBLICA

I corazzieri, in alta tenuta, montano la guardia alla «Vetrata», dov'è lo studio del Presidente della Repubblica. Dalla torretta il tricolore splende al più bel sole di Roma.

Il 2 giugno, dopo la parata delle Forze Armate lungo gli antichi fori, i rappresentanti di ogni classe e di ogni cetn. della politica e della cultura, della magistratura e dell'industria, della scuola e del laoro, senza distinzioni e senza discriminazioni, saranno ricevuti al Quirinale e si intratterranno col Presidente e con donna Carla, come a rendersi conto che anche la Repubblica ha una sua maestà e solennità di riti e di cerimonie, ma non mai a scapito della semplicità e dell'affabilità.

E' giusto che la Repubblica abbia mantenuto e restituito i fasti della Monarchia: è la prova che nel trapasso non ci fu usurpazione ma volontà di popolo, ed ogni complesso d'inferiorità è vinto; ed è la riprova che essa oramai è consapevole di un sempre maggiore consenso, così da non essere e da non sentirsi più soltanto decorativa. « Pensate che noi non abbiamo altro da fare che imbandierare le finestre per celebrare la conquistata Repubblica? O non sentiamo che c'è ancora molto cammino da fare per consolidare queste nostre istituzioni? »: così si domandava all'Assemblea Costituente, il 20 giugno 1947, colui che allora era soltanto il deputato Gronchi e che — più tardi — sarebbe proprio stato chiamato a consolidare la Repubblica e le sue istituzioni.

Oggi, dopo 10 anni, di cammino se n'è fatto. Non è stata una strada facile, e, tra gli entusiasmi, non mancarono le diffidenze, le cautele, le riserve. Ma una

composizione degli animi non si può negare che non sia avvenuta, a vantaggio di tutti.

Il segreto di questa nostra Repubblica è d'essere giovane. Sta per compiere, appena, i 10 anni. E' una Repubblica che si farà adulta sotto i nostri occhi. Più che i corazzieri, siamo noi a presidiarla. Nata dalle nostre mani, non potrà che assomigliarci: se avrà qualche carenza, non sarà che colpa nostra.

Péguy diceva che la Speranza è una bambina: l'espérance est une petite fille. E' bello che la nostra Repubblica abbia l'età della Speranza. Quando nacque, più che di lei, pareva si dovesse disperare della nostra stessa Patria, tanto lo sfacelo delle cose ci stava addosso. Ma fu appunto una tremenda speranza, ed una fede estrema, che ci incoraggiò tutti ad alzare la testa — con dignità — da un cumulo di macerie.

La Repubblica, in fondo, nacque da quelle macerie. Nacque povera, così povera che non oolte darsi altro fondamento se non il laoro. Rifiutò ogni altra inestitura, e la sua oera ricchezza, oggi, è quella di oedere che per oirti del suo stesso lavoro sono nate — unite in un'unica espressione — Ricostruzione e Repubblica. Laorare, è l'atto stesso della speranza. Questa nostra Repubblica bambina, fondata alla pari sul laoro e sulla speranza, può quindi guardare con fiducia al suo — e al nostro — avvenire. Il tricolore, dalla torretta, sventolerà sempre più sicuro. Péguy diceva: c'est cette petite fille pourtant qui traversera les mondes, è una bambina che farà bene i suoi passi e andrà nel mondo a testa alta, con fatica magari, ma ogni volta con fiducia e con successo.

Giancarlo Vigorelli

Due opere liriche in un atto ai microfoni del "Nazionale,,

"L'organo di bambù,, di Ennio Porrino

Con l'Organo di bambù Ennio Porrino, il giovane compositore cagliaritano ben noto ai pubblici della RAI, si presentò al Festival di Musica contemporanea che ebbe luogo lo scorso anno a Venezia nella sua diciottesima edizione. Porrino, relativamente alla vicenda da lui musicata, seppé, con prontezza e fluidità indubbie, cogliere il centro vitale della narrazione nei suoi aspetti e nei suoi ritmi; e bisogna pur riconoscere che, Giovanni Artieri, il librettista, con il suo apporto narrativo ha dato agio al musicista di poter giungere con tanta prontezza a queste conclusioni.

mercoledì ore 21,05
programma nazionale

Il soggetto ispirato all'Organo di bambù servì dapprima all'Artieri per un racconto radiofonico con commento musicale del Porrino. In un secondo tempo tale racconto venne allargato e, dalla sua parte, il Porrino finì per lavorare ad esso come ad una vera e propria trama operistica. Bisogna sapere che, allorché Giovanni Artieri compì un viaggio nelle isole Filippine, era ancora viva una storica figura delle isole, il Generale Emilio Aguinaldo. L'Artieri, preso dal desiderio di incontrarsi con Aguinaldo, decise di raggiungerlo a Cavito. Per recarsi in questa località, situata oltre la grande foresta tropicale, bisognava passare per un villaggio chiamato «Las Pignas». Qui, in una chiesetta retta dai domenicani, era stato costruito un organo fatto interamente di canne di bambù; un organo che spandeva la sua dolceissima e strana voce, con la quale riecheggiano antichissimi temi popolari e cari ritmi di danza della vecchia Spagna. L'immagine di questo organo, per se stessa,

Con questo racconto di Giovanni Artieri si presentò a Venezia il giovane compositore cagliaritano al Festival di musica contemporanea dello scorso anno



Giovanni Artieri

Ennio Porrino

era sufficiente a suscitare commozione lirica nell'Artieri. Ecco però che a favorire l'elemento drammatico, e quindi, quello narrativo, subentrò un nuovo elemento e questo di ca-

rrattere ben diverso. In quel periodo, precisamente nel 1952, nutrite bande di guerriglieri della foresta, detti «Huksbalahap» davano filo da torcere alle forze di Governo di Ma-

nila. I guerriglieri obbedivano ad una leggendaria figura di donna: Juana.

L'opera, che è in un atto, si svolge appunto nella località dove sorge la chiesetta con

l'organo di bambù. Intorno alla chiesa sta un gruppo di guardie della polizia e a comandare queste guardie è un capo, il quale è il fratello di Juana. Questi poliziotti sono ora in attesa che arrivi il corteo recante la bara del capo dei guerriglieri: Luiz, morto in modo misterioso. Misterioso è anche il conflitto che portò Juana ad abbandonare la sua casa e l'affetto dei genitori e del fratello, ora capo della Polizia. Arriva dunque il corteo e allorché il capo dei poliziotti vede che è presente anche Juana, dentro di sé prova duplice gioia: egli ha la certezza di poter convincere Juana a tornare a casa; inoltre, morto Luiz, i guerriglieri non potranno più dare fastidio. Ma il Capo vuol essere sicuro che quella bara contenga proprio il cadavere di Luiz e non piuttosto munizioni e armi. Padre Ramon si oppone a che venga scopercchiata la bara e il Capo non sa far valere la sua volontà, anche perché le guardie che ha con sé sono in numero troppo esiguo per poter arrischiare un atto di forza. Un contadino, Mag, suggerisce allora di far combattere due galli: se il gallo, per il quale tiene il Capo, vincerà, la bara sarà aperta, se vincerà l'altro, sostenuto da Juana, ciò invece non accadrà. Un impegno reciproco: i galli combatteranno sotto la legge del silenzio: ovvero nessuno potrà eccitare con grida i due combattenti. Ma nel momento in cui il gallo del Capo sta per vincere, questi lancia un grido di gioia. A questo punto il contadino Mag, che è un guerrigliero anch'egli, pugnalà il Capo. Vicino all'ucciso non rimane che Juana, la quale gli prodiga l'estremo conforto di una carezza e di un sorso d'acqua. L'opera finisce mentre si innalza sulla foresta tropicale la dolce e languida voce dell'organo che ripete il tema di una vecchia jota spagnola.

Renzo Giaretto

Franko Casavola scrisse il Gobbo del Califfo nel 1929 e lo rappresentò al Teatro dell'Opera di Roma di dove, la garbata opera comica in un atto, su libretto di A. Rossato, prese il lancio per numerose città europee. E' questo uno dei primi lavori teatrali del Casavola, musicista barese. Ad esso seguirono altri atti unici e balletti quali Astuzie d'amore, l'Alba di Don Giovanni e il Castello nel bosco. Ha musicato anche Salammbô di Flaubert. La trama del Gobbo del Califfo che, come si è detto, è dovuta alla penna di A. Rossato ci riporta alle for-

Il gobbo del Califfo di Francesco Casavola

Composto nel 1929 su libretto di Arturo Rossato, questo giovanile saggio teatrale del musicista barese ci riporta agli spiriti e alle forme dell'antica opera buffa

me e agli spiriti dell'antica opera buffa italiana in un atto. Vi si narra la movimentata morte di un gobbo, ovvero di un buffone del Califfo di Bagdad. Durante una lauta cena il

gobbo, che ha per commensali un ciabattino e la moglie, si accascia sotto il tavolo soffocato da una liscia di triglia. Il ciabattino e la moglie, temendo di essere incolpati di as-

sassinio, poiché il gobbo è il buffone prediletto del Visir, prendono il cadavere del gobbo, lo depositano dinanzi alla porta di un medico e fuggono dopo aver suonato il campa-

nello. In stessa paura invade il dottore, il quale fa trasportare il corpo del gobbo dinanzi alla casa di un colterico, il quale lo picchia di sonno ragione. E così nitrte leagnate piovono sul povero corpo del gobbo da parte di un mercante e quindi di un commerciante. Finalmente il corpo del gobbo viene scoperto dal Visir che ordina che il mercante venga subito impiccato. Ma naturalmente non ci torrà niente a far resuscitare il gobbo, dopo che gli avranno estratto la liscia dalla gola. E così nessuno più rischia la forca e tutto finisce tra in gioia di ognuno.

F. G.

L'«Haffner» di Mozart nel concerto diretto da Franco Caracciolo



Franco Caracciolo

Il concerto che è affidato a Franco Caracciolo e che da lui sarà diretto la sera del venerdì per il Programma Nazionale, è costituito da una prima parte completamente dedicata ai due compositori austriaci che sono comunemente considerati i codificatori dello strumentalismo sinfonico: Haydn e Mozart.

Il concerto si aprirà con quella *Sinfonia* che Mozart scrisse nell'agosto del 1782 e che dedicò alla famiglia Haffner. Gli Haffner erano tra i più nobili e ricchi esponenti della borghesia salisburghese e da loro prendevano vita non poche iniziative artistiche locali.

Mozart padre e Mozart figlio avranno più di una ragione per sentirsi legati di riconoscenza a questi generosi salisburghesi e una *Serenata* in re maggiore, K 250, scritta nel luglio del '76, nonché questa splendida *Sinfonia* K. 385, lo stanno a testimoniare abbastanza eloquentemente.

La *Sinfonia* «Hoffner» precede di circa otto mesi la *Sinfonia* di «Linz» alla quale seguiranno nell'86 quella detta di «Praga» e nell'88 quella in mi bemolle maggiore, la famosissima in sol minore e l'ultima in do maggiore, la «Jupiter». Il che sta a dimostrarci come la *Sinfonia* «Haffner» costi-

tuisca la vera e propria avanguardia del grande schieramento sinfonico mozartiano. E' una splendida sinfonia i cui movimenti, secondo la più aggiornata estetica mozartiana, non vogliono essere episodi singoli e separati, avvisi l'uno dall'altro nel nesso della idea centrale, ma veri e propri momenti di una narrazione conseguente nell'idea e una nelo spirito.

La prima parte di questo programma diretto da Caracciolo si chiuderà con il Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra da Haydn scritto nel 1783, il quale fu spesso attribuito a Anton Kraft ma che lo stesso Haydn finì per

venerdì ore 21.30 progr. nazionale

autenticare ufficialmente. Del resto tutto, in questo Concerto, sta a denotare l'impronta haydniana: lo stacco dei tempi, la misura di ciascuno di essi, la contrapposizione tematica del tempo «adagio» nei confronti di quello che segue «allegro». E' questa una delle composizioni solistiche per violoncello più note ed eseguite nei repertori contemporanei. La parte solistica di questo Concerto sarà sostenuta dal violoncellista Pietro Grossi, dell'orchestra del teatro comunale di Firenze.

La *Petite Symphony* concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi è una delle più recenti composizioni del musicista ginevrino: Frank Martin. Diciamo più recente anche se essa risale al 1945 poiché, effettivamente, il Martin dopo di allora non ha creato più nulla per orchestra se si eccettui il Concerto per sette strumenti a fiato e archi che è del 1949. Una politezza formale assoluta, nonché una concentrazione efficacissima di contrasti timbrici, fanno di questa *Petite Symphony* del Martin una delle più squisite creazioni per orchestra a organico ridotto della nostra epoca. Anzi, possiamo dire che questo lavoro del Martin costituisce un esempio in proposito.

La *Suite* di danze su temi popolari ungheresi che Kodály scrisse nel '33, e che si intitola «Danze di Galanta», chiuderà il concerto diretto da Franco Caracciolo.

RADAR

La più patetica tra le molte fotografie del Festival di Cannes riprodotte dai vostri giornali è quella di Picasso con la bombetta ed un vecchio smoking. Vecchietto magro e rugoso, in atteggiamento tra ironico e preoccupato, di cui solamente gli occhi nerissimi rivelano l'identità con il gladiatore tarchiato, che vedemmo nel documentario di Emmer, a torso nudo ed in pantaloncini corti, salire agilmente una scaletta e tracciare in pochi minuti un disegno su di una pasta parete. Ricordo che quella sera, in un ciuematografo di prima visione, le persone che avevano cominciato con il ridere davanti a certi suoi ritratti di famiglia, trattennero il fiato quando lo videro eseguire sotto i loro occhi quella prova di bravura. Per la prima del film di Clouzot «Le Mystère Picasso», il pittore ha rispolverato il vecchio smoking, smesso da chissà quanti anni, ed il chapeau melon che lo fa rassomigliare ad un modesto rentier di provincia. Proprio su di un giornale francese abbiamo letto l'osservazione crudele che Picasso è rimasto come eleganza fermo al 1925.

Ma un'altra fotografia di Picasso a Cannes è ancora più triste. Quella in cui appare sempre in bombetta, ma con il naso finto. Un naso a palla, assurdo, come quelli che usano i clown nelle loro pantomime. Quella mascherata nacque dal desiderio di fare qualcosa di giovanile e di impreveduto, di beffarsi, forse, dei borghesi che applaudivano il film di Clouzot e che confessarono di aere per la prima volta compreso ed ammirato l'opera del pittore di Malaga.

Un Festival, spietato come lo sono tutte le manifestazioni mondane, ed un documentario cinematografico sono un impareggiabile banco di prona per gli uomini famosi come per le giovani ancora fragranti.

Il modo di vestire dei vecchi li ferma nel tempo con un'evidenza che nessuna pagina critica saprebbe avere. Picasso potera sembrare un uomo fuori di ogni epoca, quasi un mitico artefice sceso in rida al Mediterraneo a narrare le storie dei centauri, delle ninfe e dei satiri conosciuti nei giorni della giovinezza sua e del mondo. Ma è bastata una modesta fotografia in abito da società per farne un contemporaneo di Gide, di Valéry, di Braque, un compagno appena un poco più anziano di Cocteau. E non ce ne rammarichiamo, perché siamo persuasi che anche i maggiori artisti (penso ad un Goethe, a un Leopardi, a Manzoni) poterono salvare la loro opera dall'offesa degli anni e dei secoli solamente prendendo coscienza totale del tempo in cui vissero, assumendosi a carico. Ad un certo modo di vestire rimangono legati taluni segni della propria personalità che un uomo è sempre restio ad abbandonare, quasi avesse timore di rinnegare qualcosa di essenziale di se stesso. Come dimenticare le sciarpe e i cappelli, ancora così romantici, del vecchio Gide? e la foggia dei colletti di Claudel? e il panciuto a doppio petto di Proust? Era l'estremo Ottocento che giungeva sino a noi.

Ricordo una lontana fotografia di Picasso, dei primi anni del soggiorno a Parigi, vestito con una tuta da operaio spicciata, gli occhi fermi e duri, il ciuffo nero calato sulla fronte, insieme alla giovanissima e stupenda Fernande, avvolta in una specie di vestaglia lunga sino a terra, l'ovale del viso racchiuso in una sciarpa, quasi a ripetere gli atteggiamenti di una famosa terracotta di Tanagra. Anche i rivoluzionari, veduti nelle fotografie di cinquant'anni prima, sono dei giovani idealisti non del tutto dissimili dagli altri della loro generazione.

Tra quella fotografia giovanile e quella di Cannes è compresa la maggior parte della oita di un uomo e molta della storia dell'arte di questo mezzo secolo.

Renzo Guasco

Ancora dall'Isola della speranza, l'invito a una consapevole fiducia...

FRANCESCO CARNELUTTI

IL SOLE SI LEVA AL TRAMONTO

Raccolta delle conversazioni trasmesse per la «Voce di San Giorgio»

Lire 300

Dello stesso autore:

- IL CANTO DEL GRILLO
(Collana «La Voce di San Giorgio» n. 1) Lire 300
- COLLOQUI DELLA SERA
(A tempo perso) Lire 300
- COME NASCE IL DIRITTO («Classe Unica» n. 1) Lire 100
- COME SI FA UN PROCESSO («Classe Unica» n. 15) Lire 150

In vendita nelle migliori librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice Ille)

ENRICO V

Composto nella maturità a coronamento del poema epico nazionale, è tra i drammi meno felici del poeta — Una retorica di splendida qualità illumina la trasformazione del principe libertino in magnanimo sovrano, campione di tutte le virtù

Ai nostri giorni — e dalle nostre parti — Enrico V, re inglese della casa Lancaster, vive nella memoria dei più con i tratti di splendida civile moderazione che gli prestò sullo schermo Lawrence Olivier, nella più bella trasposizione cinematografica scespiriana che si conosca. Di fatto, pur essendo frutto della piena maturità del poeta — ultima, in ordine di composizione, delle Storie Ingresse, e confinante da presso con Giulio Cesare e Amleto — il dramma non è tra i suoi più felici, sia dal punto di vista della poesia, sia nella resa teatrale. Gli è che il fine, stavolta, era particolare. Si trattava, per lo Shakespeare, in un particolare momento della storia d'Inghilterra e a coronamento di un suo ciclo, di comporre il poema epico nazionale. E, come è questo, le opere ispirate scientemente dal nazionalismo,

democratiche, con un Parlamento in funzione e la borghesia nascente che faceva sentir la sua voce.

Tuttociò, naturalmente, a scapito del personaggio. La sua epopea, difatti, è epopea nazionale, non personale; e pertanto le sue caratteristiche debbono figurare esemplari, tali da garantire, e generalmente imitate, il buon funzionamento di una società organizzata: saggezza, modestia, monogamia, ragionevole coraggio, ortodossia religiosa, amore alla patria.

Una sfatta esibizione di virtù ucciderà anzitempo Falstaff, personaggio centrale della seconda parte dell'Enrico IV, dove egli figura compagno e istigatore alle gozzoviglie del principe e futuro re. Convertitosi quest'ultimo alla più severa delle regalità, col mediocre gusto frequente nei freschi convertiti, umilia e respinge da sé il grasso buffone; allo stesso modo che lo Shakespeare ne sacrifica il personaggio, frutto di pura invenzione, alle necessità dell'epica nazionale.

Ma veniamo a guardare in breve il testo del dramma. Esso si apre con una illustrazione, ad opera dell'arcivescovo di Canterbury, dei diritti inglesi sulla corona di Francia, che la storia, nella sua relativa obiettività, giudica pressoché inesistenti, ma che al re paiono bastevoli per intraprendere la sua spedizione. A muoverla, in realtà, sembra che fosse l'ambizione di Enrico, la necessità in cui si trovava di dar sfogo alla turbolenza dei suoi nobili, e l'opportunità di deviare su altre strade un'agitazione religiosa che minacciava la guerra civile. Enrico dunque parte per la Francia, ancora tinto della nomea di libertino gozzovigliatore buonanulla che gli aveva procurato l'allegra vita di principe irresponsabile e l'amicizia di Falstaff. Ciò induce i suoi nemici, primo fra tutti il Delfino di Francia, in una fiducia orgogliosa e sprezzante. Di fatto, attraverso una dura e logorante campagna, Enrico svela le sue virtù di condottiero e di sovrano: alla vigilia della battaglia risolutiva confonde, con la celebre allocuzione, gli spiriti esultanti del suo esercito; e ottiene ad Azin-



Lawrence Olivier nel film Enrico V

court uno schiacciante trionfo. Per chi si interessi di scienza militare, rammenteremo che l'esito della battaglia fu deciso probabilmente dall'impiego degli archi a lunga gittata, che i re inglesi avevano imparato a conoscere dai loro secolari nemici di Scozia, e che contribuirono alla decadenza delle equestri milizie feudali, fondate sul coraggio e sulla destrezza dei nobili.

Il dramma ce lo mostra poi moderato, clemente e sentimentale dopo la vittoria. Sposa la figlia del re sconfitto, Caterina, forse non bella come la leggenda la esalta, ma che sinceramente lo attraeva; e

per suo mezzo si assicura la successione al trono di Francia. Così, tra gli squilibri trionfali delle trombe inglesi, si chiude nel dramma la vicenda di Enrico. Uno sguardo alla storia ci dice che la sua avventura ebbe fortuna breve, e che i suoi frutti in breve appassirono. Siano al 1415. Quindici anni dopo Giovanna d'Arco, puntuale interprete del genio della sua nazione ad uno dei più clamorosi appuntamenti che la storia ricordi, decide nome a una riscossa che in breve ridurrà il dominio inglese in Francia al solo porto di Calais.

Fabio Horrelli

RISCOPERTO DOPO TRE SECOLI UN AUSTERO POETA SFORTUNATO A CORTE

FEDERICO DELLA VALLE E IL SUO CAPOLAVORO "JUDIT",

Quinci vedi la reggia - devuta stanza sol a illustre gente - fatta mandria e covile - di vilissima greggia. Sono parole di un personaggio di sei atti, poveri, stanchi e inaspriti dal lungo assedio di Betulia, i quali assistono esasperati alla troppo rapida fortuna dell'ennuovo Vago, molle e sapiente mezzano del loro duce Oloferne.

I duri e motivati biasimi contro i regnanti — soprattutto per la loro facilità a darsi in mano ai cortigiani più insinuanti e nocivi — sono frequenti nelle tragedie dell'astigiano Federico Della Valle (1565-1629); e dal pochissimo che sappiamo della sua vita, sembra che questa sua irrequietudine fosse motivata da gravi ragioni personali. Si sa per certo che egli si mise da giovane al servizio di Carlo Emanuele I di Savoia, a Torino, dove divenne « furier mayor » della cavaleria » dell'Infanta Caterina di Spagna, quando costei sposò il Duca; e per vari anni vigilò sulle condizioni dei cavalli — degli stallieri componendo però anche alcune tragedie, e versi di panegirico per ingraziarsi i principi. Ma evidentemente non era riuscito nell'intento,

se dopo la morte dell'Infanta, e il declino dell'influenza spagnola a Torino, lo ritroviamo a Milano, dove si sa di una sua orazione funebre in morte di Filippo III, e di un'altra per la moglie del Governatore; segno evidente che era stato considerato « uomo degli spagnoli » e costretto a seguire i suoi protettori nel loro possedimento, nonché a fare altri panegirici quando le circostanze lo richiedevano. Con Carlo Emanuele I, dunque, non l'aveva spuntata; e o reggie stolte e chi vi segue stolto! ».

Ma perché allora una tragedia come l'« Ester » che contiene già qualche sentenzioso verso sulla balorda incostanza dei sovrani, fu dedicata proprio a Carlo Emanuele II? Forse perché Della Valle aveva pensato che dove non riuscivano le proclamate lodi sarebbero riuscite le ammonizioni velate; dal che si potrebbe dedurre che non era adatto a far carriera né a corte né in nessun altro posto.

Anche il teatro lo deluse; perché lui vivo la sola sua tragedia rappresentata fu la tragicommedia *Aldelonda di Frigia*, che andò in scena con gran fasto a Torino nel 1595. Gli attori furono i prin-

cipi stessi, che il Della Valle elogiò senza risparmio. Ma forse l'*Aldelonda*, ad onta del molto blasonati interpreti, non piacque. Certa è che le altre tre tragedie (*Ester*, *Judit* e *La reina di Scotia*), scritte e riscritte più volte, e probabilmente pubblicate a spese dell'autore, che all'ultimo morì senza un soldo, non furono mai rappresentate. Probabilmente quel suo fonda auctore, genuino, di un uomo che prendeva molto sul serio la Contro-riforma cattolica, non era fatto per attirare la munificenza dei principi imperiali. E già imperavano sulla scena altre voghe, più preziose e smodate.

All'oblio del palcoscenico, si unì quello della critica letteraria. Silenzio quasi assoluto, rotto solo talora da qualche bibliofilo alla ricerca di citazioni erudite; finché, dopo tre secoli, nel 1929, lo riscoprì il Croce, e da allora molti critici parlarono di lui, taluni proclamandolo il più grande poeta del Seicento; e anche recentemente il suo teatro è stato ripubblicato in una importante collana di classici italiani. Ve n'è abbastanza per consolare tutti quegli autori di teatro che si sentono incomprendi dai loro contem-

poranei, e farli sperare in un lontano futuro.

Perché il Della Valle, qualunque cosa si dica, non è soltanto un poeta lirico. È un vero autore di teatro; basti pensare con quale fantasia egli sceneggia liberamente il biblico episodio di Giuditta, pur restando fedele al testo sacro. E come tutti i vari autori di teatro egli ha una sua chiara norma, nel giudicare la realtà. Con radicato pessimismo guarda all'avventura terrena dei suoi personaggi; e la certezza di un'altra finalità religiosa non è sufficiente a renderlo lieto.

La tragedia che è considerata il capolavoro di Della Valle, la *Judit*, verrà trasmessa mercoledì 30 maggio sul Terzo Programma. Naturalmente non è questa una trasmissione per tutti, ma si rivolge soprattutto a quegli ascoltatori che desiderano conoscere o approfondire, attraverso la viva recitazione, la parola di un poeta di cui molto oggi si è ripreso a parlare.

Adriano Maggi

mercoledì ore 21.20 terzo progr.

La conversione del capitano Brassbound

Il truce Brassbound aveva fatto i suoi calcoli non pensando a Lady Cecilia, una donna senza paura e senza sentimentalismi, capace di conquistare tutti con la forza del suo spirito e della sua umanità

Nel 1901, pochi mesi dopo la prima rappresentazione di *La conversione del capitano Brassbound*, George Bernard Shaw concesse una delle sue poche interviste ad una piccola rivista inglese. La quinta domanda fu questa: «Qual è il vostro primo vero successo? Come vi sentivate allora? Avevate mai disperato di riuscire?». La risposta di Shaw fu breve e caratteristica: «Non l'ho mai avuto. Successo, in quel senso lì, è una cosa che ti arriva e ti toglie il fiato, come accadde a Byron e Dickens e Kipling. Ciò che mi capitò fu il fascino ripetuto. Quando finalmente l'avevo superato, sapevo troppe cose per farmi sia del fascino sia del successo».

Questo sarà vero, com'è certamente vero che Shaw non fece come Byron, il quale ebbe a dire: «Mi svegliai una mattina e mi trovai famoso». Ma è anche vero che negli ultimi cinque anni del secolo scorso, i fasci di Shaw man mano diventavano successi, e l'autore, da oscuro giornalista e oratore, con ogni rappresentazione, si avviava verso la gloria. E, anche se Shaw l'avrebbe certo negato, è difficile non pensare che questo successo, per quanto lento, fosse senza effetto sui nuovi lavori teatrali del commediografo.

Leggendo le commedie scritte dopo il 1900, sarebbe ridicolo parlare d'una maggiore maturità. Shaw si mise a scrivere commedie quando era già maturo, già anni di apprendistato li aveva passati scrivendo in altri campi. Ma, certo con le commedie scritte dopo il successo di *Armi e l'uomo*, si può notare un nuovo brio, un'esilarante libertà, la sicurezza dell'uomo che sa d'essersi aperta finalmente la strada. Le prime commedie sono raccolte in due volumi, le commedie «gradevoli» e quelle «gradevoli»; il terzo volume, pubblicato qualche anno dopo i primi due, contiene *Il discepolo del diavolo*, *Cesare e Cleopatra*, e *La conversione del capitano Brassbound*. In questo gruppo si può dire che i temi preferiti shawiani cominciano ad estendersi e ad approfondirsi: i problemi sociali (nelle commedie *Case del vedovo* e *La professione della signora Warren*) sono sempre lì, ma esistono insieme a più vasti problemi etici, problemi della condizione umana. E nello stesso tempo, lo scherzo storico di *L'uomo del destino* (una delle «gradevoli») diventa la suprema visione storica di *Cesare e Cleopatra*. E *Lady Cicely Wainfleet*, che converte Brassbound, è sicuramente una sorella di *Candida*, una sorella più bizzarra e forse più amabile.

Delle tre commedie di questo terzo volume (intitolato «Commedie per Puritani»), *La conversione del capitano Brassbound* è la meno impegnativa; il suo humour è, si può dire, più puro. Shaw dice, in un'appendice del volume, che la situazione gli era ispirata dalle avventure d'un famoso personaggio eccentrico della Londra dell'epoca, ma malgrado quest'ammissione dell'autore, non c'è nulla di più gaia e irrealmente fantastico che il Marocco della commedia, né più originale dei diversi personaggi, dal protagonista ai soliti ben definiti personaggi minori, che contano vari seicchi, un missionario scozzese e un ufficiale della Marina americana.

La trama è tipicamente shawiana: giungono a Mogador, un porto del Marocco, due inglesi: Sir Howard

Hallam, un giudeo noto per la sua severità, e sua cognata, Lady Cicely Wainfleet, una celebre viaggiatrice, decisa adesso a fare una gita nell'interno, pericoloso per le varie tribù feroci che odiano lo straniero. Sir Howard insiste per ingaggiare una scorta, e nonostante l'opposizione dell'indipendente Lady Cicely, ingaggiano capitano Brassbound e i suoi uomini. Brassbound è, si dice, contrabbandiere e forse perfino pirata, ma va d'accordo con gli arabi e qualche volta accompagna le caravane di viaggiatori nelle zone pericolose. Una volta arrivato al castello di Brassbound nell'interno del paese, Sir Howard scopre che il bandito è suo nipote, figlio d'un fratello «pecora nera» e d'una brasiliana alcolizzata e mezzo-pazza, che Sir Howard ha fatto arrestare e mettere in galera dopo la morte del fratello.

martedì ore 21 - progr. nazionale

Da anni, il capitano cova l'idea della vendetta, e adesso, aiutato dal caso, è deciso a dare gli inglesi in mano al capo degli arabi.

Ma Brassbound ha fatto i suoi calcoli senza pensare a Lady Cicely, una delle creature più divertenti e più formidabili di Shaw, una donna senza paura e senza sentimentalismi, ma con una forza di pura simpatia che le permette di conquistare, e comandare tutti. Cicely convince il truce capitano a perdonare Sir Howard, e più tardi, quando la situazione si rovescia, grazie all'opportuno intervento d'una nave da guerra americana, la ragazza riesce a convincere anche il giudeo a lasciare libero il capitano, suo nipote.

L'ultimo atto è di una ironia forsuita e, nello stesso tempo, è forse uno dei pochi momenti veramente teneri nel teatro di Shaw. Brassbound, ormai completamente assog-

gettato da Cicely, vuole persuaderla a sposarlo, a dirigersi d'ora in poi la sua nuova vita. Ma quando il cannone della nave gli ricorda la partenza, in un lampo Brassbound si rende conto che ha proprio il segreto della ragazza: il modo di comandare con umanità invece che con prepotenza. Egli ha perso la sua antica ragione d'essere, la sete della vendetta, ma ora può partire con una nuova sicurezza, un nuovo potere. E Cicely, che quasi sicuramente sarebbe sposato appunto per umanità e non per amore, può partire anche lei, non per appartenere ad un solo uomo, ma per conquistare tutti.

Nonostante la leggerezza quasi aerea della commedia, la base del lavoro ha la stessa serietà di tutto il pensiero shawiano. Come un'altra famosa commedia più o meno dell'epoca, *Justice di Galsworthy*, *La conversione del capitano Brassbound* si occupa della giustizia, o piuttosto delle due forme di giustizia: quella legale e quella umana. Oggi si legge, e qualche volta si rappresenta, la commedia di Galsworthy, ma nelle sue tirate, nella sua impostazione appassionata, si sente un po' la muffa, il lavoro interessa come documento d'un'epoca.

La commedia di Shaw, come potranno giudicare gli ascoltatori che la sentiranno rappresentata per la prima volta adesso alla radio invece non invecchia. Diverte ora come divertiva quando Granville-Barker e la grande Ellen Terry la presentarono al pubblico inglese mezzo secolo fa. In quell'occasione un giovane critico, Desmond MacCarthy, scrisse che «Shaw non è semplicemente un autore satirico; è un artista filosofo». Così, sotto ogni battuta spiritosa, in ogni scena comica, c'è un pensiero serissimo. I lettori, gli ascoltatori magari, col passar del tempo, dimenticano la battuta, o i nomi dei personaggi, ma il pensiero rimane. Il segreto di Shaw è quello di Cicely: lo spirito e l'umanità.

William Weaver



Il personaggio di Lady Cecilia è interpretato da Renata Negri



Il vento irrita la vostra pelle?

Se il vento vi irrita o inaridisce la pelle togliendole la morbidezza e la freschezza indispensabile al fascino di un bel viso, non preoccupatevi!

Usate la Crema Kaloderma Bianca che protegge l'epidermide dagli effetti del vento, del sole e della polvere.

La Crema Kaloderma Bianca, scientificamente preparata con preziose essenze naturali, assicura alla vostra epidermide vitalità e giovinezza. E' l'ideale, sottocutanea che non ostruisce i pori e lascia respirare la pelle, dandole elasticità e vellutata bellezza.

Provatala oggi stesso! E' meravigliosa! E' la Crema che avete sempre desiderato! Sarete più bella e il vostro viso attirerà sguardi di ammirazione!

KALODERMA
Bianca
bellezza e splendore della pelle

Un'ondata nuziale si abbatte sulla piccola guarnigione

LE DAME E GLI USSARI

Tre atti di Aleksander Fredro, il maggiore commediografo dell'Ottocento polacco

Aleksander Fredro, il conte Aleksander Fredro, vissuto tra il 1793 ed il 1876, è in genere considerato da enciclopedie, testi critici e specializzati, né più e né meno che il garbato e pacato rinnovatore del teatro polacco. Giudizio certo impegnativo e che comunque (fatta eccezione per quell'appendice di giudizio che definisce generosamente Fredro il Goldoni od il Molière polacco) si può prendere per buono. Infatti il divertente, l'«occidentale» Conte Aleksander, colui che seppe passare a cuor contento attraverso la tempestosa epoca di insurrezioni e rivoluzioni che doveva fatalmente condurre la Polonia ad essere stracciata e divisa senza pietà tra Russia, Prussia ed Austria, si impose come il maggiore commediografo dell'Ottocento polacco.

Un indifferente, dunque, il nostro dan Alessandro, un tiepido che trovava il tempo di scrivere cose allegre mentre la patria piangeva di dolore? Può essere. La cosa sicura è che Fredro era quello che si dice un bonaccione: un pacifista a oltranza, un uomo tranquillo, insomma. E tranquillo la era anche la sua ispirazione,

mal soverchiata da grossi problemi. Smailzato fabbricatore di trame, avvitava, montava caratteri gustosi, piacevoli, originali. E questi caratteri, a comando, si mettevano in moto secondo i dettami di una meccanica teatrale praticamente perfetta, tale da non perdere mai un colpo. E così, negli anni in cui la gioventù polacca andava preparando quella insurrezione del 1830 che affermo dinanzi all'Europa tutta i diritti di un popolo infelice ed oppresso, Aleksander Fredro (un uomo tranquillo, l'abbiamo detto) andava scrivendo una ventina di opere destinate ad assegnargli un posto rimarchevole nel teatro e non soltanto polacco.

lunedì ore 21 - secondo progr.

Tra queste venti e più opere. Le dame e gli ussari è senza dubbio tra le meglio riuscite e, come giustamente è stato rilevato dalla critica, la commedia è fra le più aperte ed accessibili al pubblico occidentale, non implicando alcuna particolare conoscenza del mondo polacco tipico dell'epoca in cui l'autore scriveva. E cioè il 1825.

Nelle Dame e gli ussari la situazione è quanto mai semplice.

Un gruppetto di ufficiali in licenza si è dato convegno in una villa di campagna del maggiore per gadersi la pace e la caccia. Il maggiore è vicino al sessanta, il capitano è sulla cinquantina. C'è poi il cappellano, tre attendenti e naturalmente il tenentino. Edmondo, giovanissimo. Ora, mentre la piccola guarnigione di scapoli si appresta ad una battuta di caccia, piombano nella villa sette donne, tutte in una volta. Sono le tre sorelle del maggiore, la figlia di una di esse e tre cameriere. Ognuna con il suo gatto, il suo pappagallo, la sua scimmietta. Scopo della visita delle tre dame (una più brutta e più vecchia dell'altra) è di fare in modo che il maggiore sposi la nipotina. Il ferreo ufficiale prima rifiuta, poi pian piano si lascia convincere, cede ai diritti del cuore. Tanto più che Edmondo è innamorato della ragazza. Ma diciamo subito che questo non è il solo matrimonio della commedia. Una vera ondata nuziale si abbatte alla fine sulla piccola, tranquilla guarnigione. Il solo che riesce a farla franca, si capisce, è il cappellano.



Maria Teresa Rovere interpreta il personaggio di Solia

Un radiodramma per gli amanti del «western»

Gli amanti del genere western sono accontentati. Il radiodramma La rosa tra i rovi, tratto da un racconto dell'americano Bret Harte, trasporterà l'ascoltatore nell'autentico clima di quella gente e di quella terra che migliaia di film ci hanno fatto conoscere — più o meno autenticamente — da vicino. Ma Harte è uno scrittore vissuto nella seconda metà dell'Ottocento, ed il suo West, quindi, non è contaminato dalle esagerazioni e dalle violenze che caratterizzano certa letteratura americana d'oggi e, soprattutto, certa cinematografia che mira soltanto a fornire emozioni forti agli spettatori.

La «rosa» che dà il titolo al radiodramma è una ragazza, Dolly; e i «rovi» — facile comprenderlo — sono gli uomini rudi che le ronzano attorno. Eccone uno, per esempio: è Henry Rance; e sta facendo una serenata a Dolly mentre essa compie

la sua toilette notturna. Insensibile, però, agli sfoghi chitarristici dello spasimante, Dolly se ne va a letto; poco dopo è svegliata da suo padre, Mc Closky, al quale assicura che sposerà, come lui desidera, il ricco Johnny Cenere. Mc Closky è soddisfatto; ma più, nella locanda di cui è proprietario, c'è un altro «rovo», un forestiero: un certo Jeff, vagabondo e poeta; bisogno che Dolly scenda a fargli compagnia. E Dolly è una ragazza ubbidiente. Il suo incontro con Jeff è, sulle prime, un po' brusco; poi, all'improvviso, il classico coup de foudre. Essi si amano.

Ma quando Dolly, sempre più «rosa», se ne va via per «sottrarsi al richiamo prepotente che su di lei esercita Jeff», il povero poeta viene selvaggiamente aggredito alle spalle dall'invidioso e geloso Henry Rance. Dolly soccorre l'amato e lo rinfranca.

La mattina seguente essa s'era a suo padre i sentimenti che nutre per Jeff; e Mc Closky, comprensivo, lo vuole aiutare: parlerà lui al fidanzato Johnny Cenere. E così avviene; Mc Closky spiega a Johnny che Dolly non è sua vera figlia; la madre è una donna poco seria, alla quale egli si era unito e dalla quale era poi stato abbandonato tenendo con sé, ed allevandola, la figlia di lei; quella donna s'è messa in giro per il mondo ed ora, col nome d'arte di damigella Miglowsky, fa lo ballerina di corda proprio nel circo equestre che s'è attendato in paese. Dolly non conosce questa verità e Mc Closky prega Johnny, ormai deciso a rompere il fidanzamento, di mantenere il segreto. Così, in un colloquio fra Dolly e Johnny, ella crede che lui se ne voglia andare perché sa dell'amore per il poeta Jeff; ed egli ritiene che lei, con-

trariamente a quanto ha detto Mc Closky conosca benissimo le proprie origini.

Ma Dolly non è ancora del tutto libera di seguire la voce del cuore; Henry Rance la vuol far sua ad ogni costo. La fanciulla resiste, respinge violentemente il corteggiatore il quale, esasperato, spara, ferendola lievemente. Qualcuno però — il vecchio Mc Closky — ha sparato contemporaneamente contro di lui, spacciandolo.

Per Dolly e Jeff, finalmente, potrà risuonare la marcia nuziale. Mentre l'imbonitore del circo equestre annuncia che damigella Miglowsky, infortunata durante un esercizio, ha dovuto andarsene il cielo, insomma, è tornato tutto sereno.

mercoledì ore 22 - secondo progr.

* per lo salute del vostro organismo



ecco

la facile tollerabilità e l'azione delicata

che si occupano a costanza di effetti, fanno del confetto Falqui lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, odotto anche agli organismi più delicati.

il vostro lassativo!

* un intestino ben regolato evita l'eccessivo accumulo di grassi e contribuisce a mantenere il fisico fresco e giovanile.

confetto lassativo e purgativo

FALQUI



A.C.I.S. 77148

A RALPH ELLISON

IL "PREMIO ROMA",

Tra i premi letterari degli Stati Uniti ce n'è uno, patrocinato dall'Accademia Americana di Arti e Lettere, che si chiama «Premio Roma» e consiste in un anno di soggiorno in Italia, più, naturalmente, il viaggio d'andata e ritorno e cinquecento dollari per le spese spicciole. Quest'anno il premio è toccato a Ralph Ellison, autore del romanzo *Uomo invisibile*, che nel 1952 ottenne il National Book Award, cioè il massimo riconoscimento americano, e che, uscito recentemente in traduzione italiana, ha avuto eccezionali consensi di critica e di pubblico.

Ralph Ellison è un negro di 42 anni, originario di Oklahoma City, alquanto massiccio di persona, con la testa tonda, a metà scoperta dalla calvizie. Gli occhi, grandi e pieni di una pacata confidenza, sono la cosa più caratteristica della sua persona. Ha un modo di discorrere sereno, un po' professorale, ma spesso interrotto da moti di spirito o da risate. Parla volentieri di qualsiasi argomento, meno che del romanzo che sta scrivendo. Dice soltanto che è di ambiguità e di problemi americani. Non ne ha ancora deciso il titolo. Non può prevedere quando sarà finito. Non gli riesce di scrivere in fretta: ha bisogno di riflettere e di sudare su ogni pagina.

Molto più facile farlo chiacchierare del romanzo già pubblicato. Ci tiene a far sapere che non è opera

autobiografica, anche se, come il protagonista di *Uomo invisibile*, egli ha fatto un po' tutti i mestieri, emergendo dal Sud verso il Nord. Non è un suo caso personale: nei racconti popolari negri, la strada dal Sud al Nord è sempre stata la strada della libertà.

Un'altra cosa che ad Ellison preme di far sapere è che *Uomo invisibile* non è, come molti critici americani hanno creduto, un romanzo di protesta sociale. Ciò che lo interessa non è la ingiustizia, ma l'arte. Però, aggiunge subito, non esiste incompatibilità tra arte e problemi sociali. Altrimenti, che si dovrebbe pensare di Goya, Dickens, Mark Twain? Le *Memorie del sottosuolo* di Dostoevski sono, anche, una protesta contro le limitazioni del razionalismo del XIX secolo. E il *Don Chisciotte*, *La condizione umana*, *l'Edipo Re*, il *Processo* sono tutte opere che esprimono una protesta, sia pure contro le limitazioni della natura umana in se stessa. *Uomo invisibile*, anche se taluno l'ha definito una «sommossa razziale in forma di libro», non è un attacco contro la società bianca. Le sue mire sono più ambiziose e di carattere non polemico, ma artistico. Tende ad esprimere quanto vi può essere di universale nella umanità dei negri d'America, soprattutto nel loro folklore, inteso come complesso di riti, usi e costumi, che determinano il carattere e la stessa civiltà di un determinato gruppo etnico.

Nel folklore negro, nelle canzoni, nei «blues», nelle ballate popolari, c'è tanta sostanza umana da soddisfare l'aspirazione all'universalità di quanti si voglia scrittori. Forse un genio potrebbe tirarvi fuori quanto Thomas Mann ha ricavato dalla storia di Giuseppe. Del resto, un'ironica prova della bellezza e dell'universalità dell'arte negra è che i discendenti di coloro che fecero schiavi i negri ora cantano gli «spirituals» e trovano nel cantarli un'esaltazione della loro stessa umanità. Il folklore negro rappresenta l'aspetto, se non più importante, almeno più genuino della civiltà americana. A differenza dei coloni europei, gli schiavi negri importati in America furono tagliati dalle loro origini africane. Per impedire loro di organizzare sommosse, li costringevano a convertirsi al Cristianesimo, gli impedivano di battere i tamburi e di usare altra lingua all'infuori dell'inglese. Incorporati entro una cultura che li considerava inferiori, i negri non accettarono la esperienza e la sensibilità dei loro padroni, ma elaborarono una civiltà completamente autonoma, americana.

Perciò la domanda se egli si senta più africano o americano fa sorridere Ellison. Egli è americano, almeno quanto i Ford ed i Roosevelt. Certe intemperanze razziali non ancora spente negli Stati Uniti lo addolorano, ma non gli tolgono la fiducia. I suoi ummi erano schiavi, ora lui è uno scrittore, e molti suoi coetanei negri sono professionisti, industriali, agricoltori. Sono diventati visibili: perché invisibilità non significa non essere visti, ma rifiutarsi di correre il rischio della propria umanità.

Giuseppe Berio



Lo scrittore americano Ralph Ellison a Roma

5° Concorso Nazionale di Canto corale

Ecco i risultati del V Concorso Nazionale di Canto corale bandito dalla Radiotelevisione Italiana, in accordo col Ministero della Pubblica Istruzione, tra tutte le scuole elementari d'Italia.

Com'è noto, a differenza degli scorsi anni, questo anno il concorso era diviso in due sezioni: la prima, per cori senza accompagnamento di pianoforte; la seconda, per cori con accompagnamento di pianoforte. Per la prima sezione, tra i 27 complessi corali che vi hanno partecipato, la Commissione giudicatrice ha assegnato il primo premio, di 100 mila lire, al complesso corale della Scuola Elementare di MOENA (Trento), diretto dal M^{re} GIOVANNI VALDAGNINI.

Il secondo premio, di 50 mila lire, è stato aggiudicato al Complesso corale delle Scuole Elementari di BELLOMBA (Rovigo), diretto dall'insegnante GIOVANNI CANALE.

Gli otto premi, di 25 mila lire ciascuno, sono stati aggiudicati ai seguenti complessi corali:

- Scuola elementare all'aperto «Fortuzzi», di Bologna, (Ins. CATERINA ALVISI);
- Scuola elementare «G. Leopardi», di Napoli, (Maestro OE MARTINO);
- Scuola elementare «A. Gabelli», di Venezia Lido, (Ins. FEDORA ZANNONI);
- Scuola elementare di Santo Stefano Balbo (Cuneo), (Ins. FRANCESCO BERTINO);
- Scuola elementare di Orliani (Bolzano), (M^{re} GIOVANNI MOROER);
- Scuola elementare di Via Montavellina, 2 - Milano, (Ins. ANGELO BIGNOTTI);
- Scuola elementare di Treviglio (Bergamo), (Ins. MARIO MAGNI);

Scuola elementare di Orte (Viterbo), (Ins. LIOIA CIOCCHETTI BILI).

Per la seconda sezione, la Commissione all'unanimità non ha ritenuto di proporre l'assegnazione, tra i 35 cori, partecipanti al 1° e 2° premio in palio, i restanti otto premi di lire 25.000 ciascuno vengono proposti per i seguenti complessi corali:

- Scuola elementare «Gemurini» dal 1° Circolo Didattico del Provveditorato di Arazzo (Ins. TOMMASO STENDAROLI);
- Scuola elementare «F. Baracca», di Loreto (Ancona), (Ins. REMO VOLPI);
- Scuola elementare di Tradate (Varese), (M^{re} Padre NATALE BRAMBILLA);
- Scuola elementare «A. Volta», di Brescia, (Maestro O. O'ONOFRI);
- Scuola del Centro Didattico «A. Stradivari», di Cremona, (M^{re} DANIELE BAIETTI);
- Scuola elementare «S. Acil», di Bologna, (Insegnante ELVEZIA CHIARELLI VERONESI);
- Scuola elementare di Lecco-Acquate (Como), (Insegnante INES DE BATTISTI);
- Scuola elementare di Terzo (Treviso), (Ins. CLELIA PRADELLA).

I premi in denaro, a norma del regolamento del Concorso, saranno attribuiti a favore delle Casse scolastiche delle scuole premiate.

A ciascun insegnante direttore dei citati complessi corali, sarà offerto dalla RAI un apparecchio radio-ricevente a cinque valvole.

A tutti gli alunni componenti i 18 complessi premati, la RAI offrirà un piccolo microfono d'argento.

le donne più seducenti



debbono la giovanile freschezza della loro carnagione ad un meraviglioso preparato:



crema

Vasenol

La prova dell'efficacia della crema Vasenol, per una duratura freschezza dell'epidermide, è data dal successo ottenuto da questo prodotto in tutto il mondo.

Per una toaletta igienica e razionale si consiglia, in unione alla crema Vasenol, il sapone e il talco Vasenol per toaletta.

I prodotti Vasenol

sono amici per la pelle

RIASSUNTO DELLA PRECEDENTE PUNTATA

Quinto figlio di poverissimi lavoratori, Gaetano Donizetti (Bergamo 29 novembre 1797) nasce in un inferrato di Borgo Canale vivendo in un incubo pauroso e tenebroso sino ai nove anni quando è accettato alla Scuola Caritatevole di Musica diretta dal celebre compositore Simone Mayr...

IL CAMPO ARATO

— Gaetano, ti ho fatto chiamare perché dobbiamo discutere insieme un argomento importante, molto importante.

— Ho forse mancato in qualcosa, maestro Mayr?

— Che dici mai, di te sono contentissimo!

— Non però come cantore.

— Il cantore è meglio lasciarlo perdere... Quando sei entrato in questa scuola, benché ragazzo, avevi una voce di baritono perennemente afona; ora, cresciuto negli anni, ti è venuta una voce di basso che fa pensare ad un vecchio portone arrugginito... Però nello studio della musica sei andato innanzi, molto innanzi...

— Merito suo, maestro.

— Soprattutto tuo! L'artista è un campo che non deve essere arato da una sola arte, e tu hai

aperto buoni solchi anche alla pittura, alla scultura ed alla letteratura...

— Come lo sai?

— So perfettamente quello che fai nella scuola e fuori della scuola! Ti hanno veduto parecchie volte presso il Borgo di Piorzano in contemplazione del convento dei frati Celestini; in via Santo Alessandro, vicino al convento delle Domenicane di Santa Marta; sul colle del Fortino a rimirare le cinquecentesche mura venete sorte sul demolito convento di Santo Stefano; nella conca verso Longuelo; accanto ai chioschi sulla discesa di San Lorenzo... Non è forse vero?

— E' vero maestro Mayr, le logge di carattere bramantesco, le colonne, le arcate, i campanili della fine del quattrocento, gli edifici in semplice muratura di francescana umiltà, m... Non so come spiegarli... Ecco: mi costruiscono di dentro.

— Proprio così Gaetano, l'artista, il vero artista, prima di espandersi deve costruirsi di dentro!

— Lei, maestro, mi ha chiamato per...

— E' vero, mi sono distratto; ti ho voluto qui per guardare insieme il tuo avvenire...

— Il mio avvenire?

— Lasciami dire. I tuoi progressi nello studio della musica sono stati rapidi. Nel 1811 avevi solo quattordici anni quando hai improvvisato un valzerino...

— Una cosetta!...

— A guardare dentro certe cosette è come mettere l'occhio ad una fessura dalla quale si scorge un vasto orizzonte! L'anno dopo, nel '12, ti sei cimentato in un sestetto; nel '13 hai composto una Pastorale per organo ed una Sinfonia per pianoforte; nel '14, lo scorso anno, due composizioni di carattere religioso, ed ora... Ora questa piccola e caritatevole scuola di Bergamo non basta più ai tuoi bisogni...

— Dovrei lasciare Bergamo?!

— E' necessario! Per arrivare bisogna partire. Penso che la tua mèta dovrebbe essere la migliore scuola di musica che vanti oggi l'Italia, quella di Bologna dove insegna il celebre Padre Stanislao Mattei.

— Con lui ha studiato Rossini?

— Sì; precisamente dal 1806 al 1810.

— Nello stesso 1810 Rossini ha rappresentato a Venezia la sua prima opera. Quale grande compositore! Meglio non pensarci!

— Perché dici ch'è meglio non pensarci?

— Perché gli artisti di genio affascinano e nello stesso tempo sgomentano. Pare che diano delle grandi spinte, ed invece chiudono delle grandi strade!

— Questo che affermi lo possono dire molti... io per esempio...

— Lei?!... Lei, maestro, è un colossale musicista!

— Ti voglio concedere il colossale, ma non ho quello che ha Rossini... ed hai anche tu!

— Cosa?

— Senti cosa scrivo alla Congregazione di Carità: « Il giovane Gaetano Donizetti fa propensione, talento e genio per la composizione »...

— Oh, maestro!

— Mi sono anche rivolto ad alcuni benefici signori... Insomma, tra signori e Congregazione spero di raccogliere quanto ti potrà occorrere per studiare a Bologna.

— Lei è un santo!

— Sono soltanto un maestro che insegna in una scuola caritatevole, e la carità il destino l'ha fatta a me quando mi ha inviato un allievo come te... Al tuo insegnante di cembalo, al buon Gonzales, l'ho subito detto: « Questo passerotto che abbiamo tolto da un nido sotterraneo farà grandi voli! »...

IL PRIMO VOLO

— Addio mamma, addio babbo!

— Dunque ti sei definitivamente deciso per la musica?

— Definitivamente.

— Anche tuo fratello Giuseppe ha delle velleità musicali! Si vuole arruolare come musicante nell'esercito napoleonico...

— Le mie non sono soltanto delle velleità!

— Oh, io non ti lego; ti dico soltanto che l'arte va bene per i giorni di festa, ma per i giorni di lavoro bisogna pensare a qualcosa d'altro! I tuoi antenati, che sono venuti a Bergamo dalla Valle di Pontida, sono stati tutti tessitori o sarti... Tua madre... Che dici Domenica?

— Io dico che se Gaetano deve andare a Bologna bisogna che in fretta e furia gli prepari un poco di biancheria. Tu, senza perdere tempo, pensa al vestito!

— Con voi donne non si può mai fare un discorso serio!

— Coi discorsi seri si perde tempo!

— Ma lo sai cosa va a fare Gaetano a Bologna?

— Il musicista, lo so! A me la musica piace...

— Piace anche a me... ma non è una cosa seria!

— Ti sembra più serio rivoltare un vestito?

— A te dovrei rivoltare il cervello!

— Ci troveresti le stesse idee!

— Poche storie! Gaetano, quando parti?

— Tra dieci giorni.

— Di che colore lo vuoi il vestito?

— Babbo, dammi un bacio! E tu, mamma, smettiti di piangere!...

Il buon papà Andrea esce di corsa...

— Andrea, dove vai così precipitosamente?

— Oh, maestro Mayr, corro a comperare la stoffa per cucire un abito al mio Gaetano.

— Bada che la stoffa sia di ottima qualità. Prendi...

— Del denaro?! Ma le pare, maestro?

— Prendi, prendi! Mi fai un piacere accettando. E' difficile, sai, spendere bene il proprio denaro!

— Perché... lei crede?

— Io sono sicuro che il tuo Gaetano diventerà un grande compositore, e Bergamo un giorno ne andrà gloriosa!

— Quel giorno Gaetano si sentirà umiliato di avere una famiglia tanto povera.



Disegno di Regosa

— Dunque ti sei definitivamente deciso per la musica?

— Non dire eresie. Quel giorno Gaetano vi metterà sopra un altare per adorarvi! E' buono Gaetano, tanto buono! Sarà un maestro anche di umanità! Lo dicono sempre i suoi inseparabili amici Bonesi e Merelli, dicono che Gaetano ha il cuore sul palmo della mano... Addio Andrea! Vai a comperare la stoffa. Che ala bella, mi raccomando. Di' al tuo figliolo che ho scritto raccomandandolo al maestro Padre Mattel, ed ho anche scritto all'Editore Ricordi perché gli renda più agevole e meno costoso il viaggio da Milano a Bologna...

— Lei ha pensato a tutto.
— Un maestro che trova un allievo come il tuo Gaetano allunga la propria strada! Tu, Andrea non puoi capirlo! E' una constatazione affascinante e... malinconica! Addio... Gaetano partirà tra dieci giorni. Farai bene a segnare la data: 28 ottobre 1815.

A BOLOGNA

La diligenza rotola verso Bologna, Gaetano cerca di dare un ritmo al suo spirito e lo trova nei ricordi della sua triste infanzia. La tetra cassetta inabissata... L'orticello aggrappato come un naufrago ad un rottame schiantato... Il tralcio inselvatichito della vite... Dentro di lui c'è come una voce che lo guida: rammenti Gaetano?, sul ramo c'era una soia foglia verde. Un giorno di bufera il vento l'ha strappata e gettata in un turbine vorticoso... I tuoi occhi di bimbo smanioso ed estasiato l'hanno seguita ed invidiata... Ecco, Gaetano, quello che ci vuole quando si affonda nelle sabbie mobili della miseria, ci vuole un colpo di vento! Il tuo colpo di vento è stato la musica! Sei uscito allora dal tuo tugurio, hai guardato il mondo, hai ascoltato l'universo... Dio, quanta musica! Hai girato da quel momento in un mulinello musicale!... Il buon maestro Mayr ti ha fermato... Guai se nessuno ci ferma quando stiamo per smarrire! Ma il generoso Mayr ti ha fermato, ti ha ancorato alla conoscenza, alla coscienza, alla sapienza; poi ti ha messo sopra questa vecchia diligenza che raccogliendo scandisce il ritmo delle reminiscenze. Bologna oramai è vicina. Ti attende una città che ha innumerevoli porte spalancate agli artisti. Ti viene incontro un maestro che è veramente grande perché insegnando ha molto imparato...

— Buongiorno figliolo caro! Tu sei dunque quel Gaetano Donizetti di cui mi scrive il dotto e illuminato Mayr? Lascia che ti guardi!...

— Padre, Padre Mattel, la sua presenza mi rende muto!

— Non hai affatto bisogno di parlare! Il buon Mayr, con rara sottigliezza psicologica, mi avverte che tu sai ascoltare. Bravo ragazzo mio, sapere ascoltare è tutto per un artista! L'artista che discorre si stacca dalle proprie radici! Non dire dunque nulla! Domani incominceremo le nostre lezioni. Intanto stasera scriverò all'amico Mayr che la prima lezione è andata benissimo. Devi sapere che la prima lezione è quando il maestro guarda per la prima volta il suo allievo...

E' la lezione più importante! Vai Gaetano... Quanti anni hai?

— Diciotto.

— Benissimo! Ti aspetto domani...

Un domani dopo l'altro Donizetti mette solide basi alla sua conoscenza musicale. Padre Mattel, come già Mayr, avverte subito che l'allievo sente il timone, ed intuisce anche in lui una prerogativa che se dal lato più invisibile è affascinante, dall'altro lato presenta qualche pericolo, ed è la sorprendente facilità con la quale il giovane trova il segno musicale delle sue emozioni in corsa... troppo in corsa.

— Gran bella cosa, giovinotto, l'ispirazione, la vena, l'entusiasmo, il sincero abbandono, la geniale vertigine, ma le acque dei fiumi che sono troppo impetuose sono anche torbide poiché tolgono dal fondo quello che nel fondo deve rimanere!

Discorsetto che riceve il buon maestro Mayr che viene a Bologna a trovare il suo allievo prediletto...

— Bravo Gaetano, vedo che hai sgobbato!

— Una sessantina di lavori scolastici tra contrappunti e fughe, e qualche composizione libera!

— Bene, benissimo! Temo però che tu abbia sentito più la frusta del morso! Noto che nei contrappunti c'è qua e là qualcosa di « tirato via », e nelle fughe sorvoli sugli sviluppi...

— Me lo dice anche Padre Mattel!

— Lo credo bene! Ti dice anche di stare alla larga di un giovinotto, oh, un giovinotto pieno di coraggio, che è però assai pericoloso per chi lo accosta... E' vero?

— Maestro, quel giovinotto sogna l'indipendenza d'Italia!

— Lo so, lo so, gran bel sogno; tuttavia congiurare è molto più pericoloso che sognare!

— Quel giovane, del quale confesso di essere diventato molto amico, ha due anni più di me, ha studiato musica a Napoli con Paisiello e Zingarelli, ed ora, qui in Bologna, si perfeziona in composizione.

— E con altri accesi patrioti frequenta la casa di Cornelia Martinelli, una casa che è una polveriera. Non vorrai, spero, saltare in aria?

— Ob, no; il mio destino è la musica!

— Speriamo che il destino del tuo amico non sia invece quello di finire allo Spielberg!

— Cos'è?

— Spielberg è un colla presso la città di Brunn al quale, teatro fantasma, sorge una prigione di stato che porta il nome del colle.

— E perché il mio amico dovrebbe...

— Non si sa mai! Qualche volta le pistole esplodono nelle tasche di chi le porta!... A proposito, Padre Mattel, che mi ha parlato del tuo pericoloso amico, non mi ha detto il suo nome...

— Si chiama Pietro Maroncelli.

Renzo Bianchi

(2. continua)

la trasmissione « CENTOCITTA' », immagini, curiosità, ghiottonerie di casa nostra, organizzata dal Doppio Brodo Star, a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi. Sono canzonette, scene folcloristiche, ricette collegate al Grande Concorso del Mestolo d'Oro Star - 15 MILIONI PER UNA MINESTRA ».

Siete una donna di casa? Sapete far bene qualche minestra? Mandatene allora la ricetta al Concorso Star - Rai, Via Arsenale, 21 - Torino.

Non importa com'è scritta la ricetta! Non importa che la minestra sia complicata: anzi più è semplice, meglio è.

Una speciale Commissione presieduta da Orio Vergani del « Corriere della Sera » (segretaria la Sig.ra Boggio, la gastronomo di « Lascia o Raddoppia ») esaminerà le ricette, premiando la migliore d'ogni provincia e poi la migliore di tutta Italia.

PRIMO PREMIO

- 1 Mestolo d'Oro da 1/2 Kg. più un'auto Fiat 600 a
- 1 milione in pollicio e gioielli.

PREMI PROVINCIALI:

- 52 Mestoli d'argento da 1/2 Kg. e
- 52 Servizi d'argento da 120 pezzi.

15 milioni
per una
minestra!



STAR

IL DOPPIO BRODO

GRATIS chiedete a Star, Muggio (Milano) lo splendido ALBO-REGALI a colori e l'ALBO FIGURINE

«L'inseguimento» durante una prova. Sulla fila di sinistra: Franco Coop, Riccardo Bacchelli, il regista Claudio Fino, Lando Galli, Umberto Raho, Adon Ditraco. A capo tavolo: Mario Scaccia, l'interprete principale. Sulla fila di destra si notano: Raffaele Pisù, Renzo De Carmine (in piedi) Ljù Bosisio



"L'inseguimento"

FARSA DEL TEMPO DI GUERRA

La storia ha sullo sfondo una di quelle morali bonarie e satiriche tanto care al mondo di questo grande scrittore ironico e inquieto



Qui sopra: Avvelenata (Renato De Carmine) • Amabilia (Anna Saviotti). Nella pagina accanto: Curcubillo (Mario Scaccia) redarguito dal guardiano del parco (Adon Ditraco) — Il cavalier Curcubillo. Registrati inseguono a tutta velocità

Riccardo Bacchelli, il più celebre tra i nostri scrittori viventi, autore da un quarantennio (oggi ha 65 anni, essendo nato a Bologna nel 1891), tradotto in tutto il mondo e l'anno scorso candidato al premio Nobel, ha scritto appositamente per la televisione una farsa in due tempi, *L'inseguimento*, una storia gioconda e paradossale vissuta — dice una nota in testa al copione — «nei primi due anni della guerra recente». Con l'entusiasmo di un giovane e l'impegno di un esordiente, il grande scrittore ha dedicato la sua ultima fatica al più moderno mezzo di comunicazione ed ha adattato ad esso, alle sue esigenze di «passatempo popolare», le raffinatezze della sua fantasia e del suo stile. In verità, per chi conosca Bacchelli, non è sempre aderente al suo tempo e scrittore ricco d'estro, questa narrazione televisiva d'una vicenda farsesca non è una sorpresa. Inquieto ed esuberante, nonostante la massiccia corporatura e la studiata lentezza dei gesti e delle parole, Bacchelli è infatti un personaggio moderno, un uomo che è riuscito a conciliare dentro di sé l'amore per gli studi umanistici e la passione per i progressi della tecnica, la poesia di Dante e dell'Ariosto e le

corse in automobile (al volante, in quasi mezzo secolo, ha percorso alcune centinaia di migliaia di chilometri), le lunghe letture al tavolino e i frequenti viaggi di vagabondo curioso. Ad una sola invenzione moderna, stranamente, ha sbarrato il passo: alla macchina da scrivere. Romanzi, racconti, commedie, libretti d'opera, saggi, articoli di critica, milioni e milioni di parole, tutto è stato composto da Bacchelli con penna e inchiostro su grossi fogli di carti bianchi e rigati: lavorando dieci o anche dodici e più ore al giorno, fino ad avere la mano indolenzita e il polso pesante, lo scrittore ha creato in otto lustri una cinquantina di opere e popolato di personaggi massicci o strappati o snaporosi migliaia di pagine. Il piacere della farsa, della risata a gola piena, è legato alla sua stessa natura di bolognese ironico e accomodante, scettico e huongastio, innamorato della vita, delle cose belle, del periodo sonoro e fustoso, della buona tavola. Elementi franceschi, pugne ridanciane, personaggi caricaturali s'incontrano dovunque nella sua opera, anche nei romanzi più aspri. Raramente, an-

venedì ore 21,15 televisione

che quando la vicenda precipita verso la catastrofe, Bacchelli lascia sfuggire l'occasione di farsi burla d'una sua creatura di fantasia o di abbandonarsi, con l'aria di grande esperto in ghiottonerie, alla descrizione d'una ricca scorpacciata o d'un pranzo raffinato. Della sua passione per i viaggi e l'automobile è testimonianza il volume *Italia per terra e per mare*; del gusto per la farsa e le saporite vivande sono prova quasi tutte le sue opere, da *Lo sa il tonno* a *Il raddomante*, da *Il diavolo a Pontelungo* a *La cometa*, dalla stesso *Mulino del Po* a *L'incendio di Milano*. E l'amore per Rossini, al quale Bacchelli ha dedicato un saggio vivissimo e penetrante, non è forse legato appunto al godimento delle storie gioconde e dei buoni piatti, che avvicina il musicista marchigiano allo scrittore bolognese?

Ed eccoci dunque, per logica conseguenza, a *L'inseguimento*, farsa in due tempi. La storia è molto semplice. Un piccolo commerciante di oggetti sanitari, il cavalier Curcubillo Registrati (la ricerca di nomi bizzarri o curiosamente aderenti al carattere dei personaggi è tipica di tutto Bacchelli), manda avanti con ostinata pedanteria la sua azienda anche durante la guerra. La vita diventa sempre più difficile, l'incubo degli allarmi e la povertà delle razioni esasperano la gente, ma il cavalier Curcubillo pare sordo a tutto, ubitante d'un altro mondo. Egli tiene in ordine scrupoloso cassetti e scrivanie, carte e matite. Cittadino ubbidiente, traduce in pratica tutte le ordinanze del governo fascista: vive con la tessera annonaria, ignora la

borsa nera, usa soltanto il « voi », rifiuta di ascoltare i disfattisti, segue a puntino le norme sull'oscuramento. (« Quando sia prescritto d'oscurare », dice, « si deve oscurare anche l'oscurità »). Una sera, tornando a casa dopo un allarme, trova l'appartamento a soqquadro. La bella moglie Wellgunde (suo padre le aveva dato questo nome in omaggio a una « figlia del Reno » wagneriana) è sparita. Curcubillo pensa che vi siano stati i ladri e si stupisce che abbiano tralasciato di asportare capi di vestiario e oggetti d'un certo valore; l'idea che Wellgunde sia scappata pure non la sfiora nemmeno. Anche le insinuazioni del portinaio, Simpliciano Piccaluga, sulla condotta non certo irreprensibile di Wellgunde non bastano ad aprirgli gli occhi. Wellgunde lo ama, dice Curcubillo; se manca da casa, certo, non può che esserle accaduta una disgrazia. Ma a togliere ogni illusione giunge Mimosa, la portinaia, la quale porta una lettera lasciata da Wellgunde prima d'andarsene per sempre. In poche righe la donna spiega il suo gesto: distrutta dalla noia di vivere accanto ad un uomo così pedante e quasi consunta dal miserrimo razionamento, ella ha pensato di fuggire con un altro. « Stanca di chiedere a questo e a quello », scrive fra l'altro, « di nutrirmi a borsa nera, ho deciso di scappare con uno che non mi annoia e non mi affama e del quale sono anche forse innamorata. Perciò non mi stare a cercare, perché ti lascio senza rimpianto, né del cuore né dello stomaco né del re-

Vittorio Buttafava

(segue a pag. 42)



Ricordatevi che ci sono anche gli altri

L'automobile, nata col secolo, ai nostri in seno allo strumento meccanico della nostra vita durante il primo decennio di esso. Re Vittorio compì la sua prima automobile nel 1901. A Milano circolavano alcuni taxi nel 1902, fra migliaia di gambe di cavalli, e carrozze lucidissime con fanalini di cristallo molato. Sulle strade foranee, non asfaltate, le macchine spinte a 40 all'ora sollevavano i nembi di polvere come gli dei dell'Olimpo quando discendevano nella Tròade in soccorso dei rispettivi protetti. Paul Morand nel suo rapido saggio « Mille Neuf-cents » (anno 1900) riserva all'automobile alcune vivacissime note, non meno che al guidatore, ai proprietari, o agli utenti. Guidare una macchina al Bois de Boulogne a 25 all'ora, col motore al posto della quinta ruota, faceva molto Principe di Galles. Un pelliccione da orango, dei guantoni da esploratore polare, un berrettone a visiera incerata da ammiraglio polare, degli occhiali da ghiacciaio, un plaid sulle ginocchia a disegno scozzese insignivano allora il guidatore.

In Italia lo si chiamò cbafeur, che in francese vuol dire fuocibista, l'aiuto del macchinista. Molti anni più tardi il genio poetico-filologico di colui che guidò l'Italia a ramengo, in un impeto di filologismo autarchico, deliberatosi a forir la lingua dagli odiati gallicismi (ma il gallicismo era un nostro errore di francese), coniò il vocabolo autista. Lì per lì mi misi a letto dalla rabbia, poi a poco a poco mi passò la rabbia. Oggi, dico e scrivo autista come niente fosse: come acervo macchinista, flautista.

La prima delle due guerre mondiali accelerò il processo d'inserimento dell'automobile nella vita europea e credo anche nella giapponese e nella sudamericana cittadina. Per « los caminos » e « las carreteras » delle pampas, dal fondo di terra bruna o rossa, filava meglio il cavallo. Nell'Europa in guerra i servizi logistici dimenticarono a poco a poco i loro denutriti cavalli, o cavalle, secondo le chiamava Ugo Foscolo, e si rifecero all'automobile, ai « caminos » autarchicamente autocarri. Per il Tonale e per il Monte Grappa seguitarono a volerci i muli però. La guerra dei quindici-diciotto richiese un consumo enorme di proiettili. A cose fatte, come sempre, si fecero i conti: si calcolò che per conquistare un monte s'era dovuto sparare mezzo milione di schioppettate e ottomila settecento cannonate, di cui quaranta di grosso e grossissimo calibro. Alcuni proiettili da 381 rimasero inesplosi nella cava di ghiaccio del Fàiti, insieme ad alcuni loro colleghi austriaci da 420. Per trasportare a piè d'opera codesti enormi salami repleti di tritolo, che facevano accapponar la pelle al solo vederli, non bastarono gli equini.

Il trasporto si effettuò con autocarri ed egualmente l'apporto delle pagnotte e delle scatolette, il traino delle artiglierie, il « riformamento d'uomini », l'arrocamento dei generali. Nel cervello umano, sempre fertile di idee sempre nuove, germogliò a poco a poco l'idea che al vecchio « patatrù » di Re Carlo e Re Vittorio, al fante e al geniere di Goito e di San Martino, si potesse e però dovesse a poco a poco sostituire un fante autotrasportato, un reggimento autotrasportato: una divisione motorizzata.

Dunque centinaia e migliaia d'autocarri, e d'automobili. All'antico generale col pennacchio bianco che cavalcava il suo cavallo sauro bardato con una pelle di pantera, succedette a poco a poco il generale moderno in divisa di autista. In Italia, non c'è bisogno di ricordarlo, l'industria dell'automobile

si sviluppò nella vecchia capitale dei fanti di Goito e di San Martino: ma anche in altre città, del resto. A riassumere la storia di questa industria bisognerebbe un volume: l'industria stessa potrebbe curarne l'approntamento, compensando lo storiografo.

Oggi l'automobile è quel che è: serve a quel che serve. E' inutile decantarvi ciò che avete sotto gli occhi. Alle vecchie stalle si sono sostituiti i garages, i boxes: autarchicamente rimesse. Al tepido e vitale profumo delle stalle, ai nugoli di zanzare che le attornivano, le igieniche, certo, ma rabbiose cataratte delle saracinesche dei boxes: dalle cinque di mattina alle tre e mezzo della notte successiva. Gli architetti razionali, funzionali, non hanno potuto

e di dollari del Canada. Altre macchine, lo sapete meglio di me, vengono rubate « provvisoriamente » per andare a rubare. Rubarle per tenersele o per rivenderle non franca la spesa: la marca, la forma, il colore, i cuscini, la matricola del motore, la targa, il libretto di circolazione; il nuovo pieno di benzina per cui mancano i baiocchi. E poi la polizia vi pianterebbe una di quelle grane che non finiscan più, o meglio finiscano con due anni d'accertamenti istruttori del giudice e tre di carcere, di cui otto condonati, questo è vero. Poiché c'è questo di buono a favore dell'automobile rubata: che il buon cuore pubblico, non disponendo delle galere sufficienti (a tenerci tutti gli inquilini meritevoli d'alloggio) parte

merci, i trasferimenti di persone e di derrate, i viaggi a scopo archeologico ed esplorativo, i pellegrinaggi dei devoti al luogo della loro particolare devozione, le gite del popolo, gli sterri e i trasporti di terra necessari ad aprir le strade ove il mezzo stesso abbia poi a poter correre, a tutto gas.

Nella vita civile di oggi l'utilitaria piccolo-borghese o la borghese media 1100-1500, così come l'autobus delle linee urbane e suburbane, risultano indispensabili: alla vita dei professionisti, dell'agente di commercio, del funzionario, alla vita del popolo lavoratore, ai servizi del soccorso pubblico: pompieri, croce rossa, polizia. L'estendersi e il moltiplicarsi dei « nuclei urbani » dei « centri residenziali », delle « città giardino », delle « abitazioni di bonifica », rende più che mai necessario il nuovo strumento della locomozione privata, oltre che della pubblica. Lo scrittore, quando scrive, è seduto; e in quel momento non ha bisogno d'automobile: essa gli serve per la ricognizione del paese.

A Roma, oggi, senza la macchina è difficile vivere: ed io vivo difficilmente. Con le macchine degli altri è difficile applicarsi a leggere, a studiare, a dormire. Tutte le notti alle tre vengo svegliato, dopo essermi coricato alla luce, dall'avviamento di un motore sotto la funzionale finestra della mia abitazione razionale. Immagino che si tratti di uno « che guida », e lascio a voi di immaginare perché parte dal Vascello tutte le notti alle tre per andare a nanna a Città Giardino.

Non voglio amareggiarvi, né amareggiarmi l'anima con richiamare gli « inconvenienti » stradali che (per esempio) hanno procurato agli Stati Uniti, dall'inizio dell'automobilismo, un milione e un quinto di vittime: e 40 milioni di acciaccati. Media sconcertante, in quel grande paese che vanta una rete autostradale pressoché perfetta, è la media di 90 cessati spiriti al giorno per i sinistri di automobile. No, non voglio rattristarmi, né rattristare. Da quell'ottimismo che mi studio di essere, credente, o di sì, credente in un migliore domani, darò forma di preghiera e di scongiuro « costruttivo » agli acerbi risultamenti statistici. E con animo fraterno dirò: siate cauti, vale a dire onesti e civili nell'usare e nell'usufruire della vostra indispensabile automobile: ricordatevi che ci sono anche gli altri, al mondo: non intestatevi a sorpassare in curva, a sorpassare in salita rettilinea con orizzonte di cielo, discendere dal Moncenisio o dallo Stelvio tagliando ai tornanti, per il gusto di catapultarvi nell'abisso incastri nel cofano di chi vi viene incontro.

Quanto agli eccessi di velocità, potete ritenere che la velocità raggiungibile non è funzione esclusiva del vostro merito, cioè della vostra perizia nel guidare e del vostro coraggio. E' una funzione a più variabili, a molte variabili: dalle condizioni della strada alla disciplina civile dell'ambiente, dal tempo che fa, dalla luce che avete o non avete negli occhi, alla probabilità statistica di incontrare o non incontrare un ostacolo, o un guidatore vostro pari in senso opposto. Non giocate come bambini coi passaggi a livello, massime se recate al di là della via ferrata un carico di bidoni di benzina o di bombe di ossigeno. Quando poi volete procurarvi l'onore di avermi in alcun modo allora di non superare in alcun modo i trenta, in città, né i quaranta, in campagna: lungo la via che tra gli alberi suburbana verdeggia: se quei quarantacinquanta che soli si addicono al prezioso carico... da voi tanto gentilmente imbarcato.

Carlo Emilio Gadda



non inserire nell'elenco (delle ragioni e funzioni della casa) il precipitare delle saracinesche dei boxes. Funzione per funzione, è ovvio che ogni automobile debba avere il suo box, come ogni marito ha una moglie; per quanto si conoscano oggi, sotto il cielo di Roma, delle mandre di automobili allo stato brado che pernotano e svernano all'adiaccio. No, neanche il solstizio d'inverno ha trovato per loro un alloggio, un capanno periferico.

Di giorno sono a ingombrare le strade e le piazze della loro multicolore, aerodinamica lucidità: (o polverosità; e costituiscono un nuovo ordine di oggetti ben disposti per il fotografo, per il cartolinaro, sazio di lesene e di colonne, di pali e di fili). Di notte vorrebbero fare la stessa cosa: riposarsi le ossa. Ma di tanto in tanto la polizia ne ripescava sei o sette a otto chilometri di distanza dall'abitabile parcheggio, le riconsegna ai proprietari con le maniglie scassate, e con in meno le valigie che c'eran dentro: la grossa valigia di coccodrillo satura di biancheria fine e di smeraldi, di macchine fotografiche

dal punto di vista squisitamente attuale del recupero e del re-inserimento. Recuperare il ladro alla società dei derubati e re-inserirlo in circolo: nel circolo dei più preziosi valori sociali, tra cui le automobili in circolazione figurano al primo posto. Non è chi non veda, nella terra del Beccaria, quanto sia di vantaggio per la compagine sociale un ladro d'automobili recuperato alla medesima. L'automobile, col tentare il ladro, favorisce il furto delle valigie di coccodrillo: che ha raggiunto negli ultimi anni un promettentissimo sviluppo. Favorisce del pari lo sviluppo di quel civilissimo istituto che è la condanna condizionale, e di quell'altro ancora del condono della pena per sopravvenuto indulto.

Ma lo scopo, il fine, di questo mezzo non è quello solo di trasportare bombe e bombarde in tempo di guerra e di spingere il nostro senso sociale ad esercitare il recupero di rapinatori e dei grassatori in tempo di pace: oh! no. C'è anche l'altro, il fine legittimo e direi santo, di motorizzare il lavoro quotidiano, di sveltire ed espedire i com-

BREVE STORIA DEGLI "ISMI,"

Da « Impressionismo » a « Nuovo naturalismo » quanti sono i movimenti artistici con desinenza in « ismo » nati in meno di un secolo? Impressionismo, Neopressionismo, Simbolismo, Divisionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Espressionismo, Astrattismo, Neoplasticismo, Purismo, Dadaismo, Surrealismo, Neorealismo; e non ho citati che i principali. Per l'italiano di media cultura che abbia superato i cinquant'anni le cose sono molto più semplici: tutto quello che non si capisce bene, o che è in qualche modo strano, viene senz'altro classificato come futurista (tanto forte è rimasto nelle nostre classi benpensanti il disgusto ricordo delle ormai lontane pazzie dei futuristi). Quelli un poco più colti davanti a qualsiasi quadro dipinto in modo un po' affrettato e sommario parleranno di Impressionismo. Gli altri termini sono

per i più del tutto ignorati ed incomprensibili, ancor più della dodecafonia o della teoria del quanta.

In realtà quale significato hanno avuto tutte queste definizioni? Le scuole artistiche, i movimenti, le teorie sono sempre esistite. Soprattutto in Italia nel Quattro e nel Cinquecento la creazione artistica ha avuto un forte accento intellettuale. Basta pensare a quanto rivelò filosofico, matematico, scientifico, sta dietro all'opera di Piero della Francesca, di Paolo Uccello, di Leonardo, di Raffaello. Ma queste scuole non si auto-definivano. Il loro indirizzo era per i contemporanei sufficientemente caratterizzato dal nome del maestro o della città in cui operavano, così che si poteva parlare di pittura veneta, di scuola bolognese, o romana, o fiorentina. Definizioni come Manierismo, Barocco, Rococò e simili vennero assegnate quasi sempre da critici e da avversari ed avevano sovente sapore di scherno. Anche alcune delle definizioni recenti, come Impressionismo, Fauvismo, Cubismo, nacquero per caso, derivate dal titolo di un quadro o dalle parole di un critico, ma subito vennero assunte dagli interessati come una bandiera.

La maggior parte dei movimenti di questo secolo nacquero però da un manifesto programmatico. Il nome ed il programma precedettero l'opera dipinta. Sono atteggiamenti caratteristici della mentalità più critica e filosofica, ma creativa, del nostro tempo. Molti pittori di oggi (e il discorso potrebbe valere anche per gli scrittori) prima di cominciare a lavorare cercano di vedere quale posto è opportuno occupare in quella concatenazione di fatti e di influenze che costituisce ai loro occhi la storia della pittura. La preoccupazione è cioè quella di essere un anello nella catena della storia, di non restarne fuori. Di qui l'affanno di essere a lo page, di conoscere quello che si fa non solamente in Italia ma in tutto il mondo, di non lasciarsi passare avanti dagli altri. Tutti i pittori (e gli scrittori giovanissimi) oggi sono troppo bravi, sanno troppo bene come si fa. I quadri vengono dipinti in vista delle esposizioni, quando possibilmente si conosce già la misura della parete, chi saranno i vicini di destra e di sinistra ed i componenti la commissione per i premi.

In realtà ognuno di questi movimenti vale solo in quanto sia legato all'opera di un vero artista. Si dice Impressionismo e si pensa a Monet, a Renoir, a Cézanne; Cubismo e si pensa a Braque e a Picasso; Fauvismo ed è Matisse; Espressionismo e saranno Kokoschka e Kirchner; Surrealismo e saranno Ernst, Tanguy, Dalí, il Neorealismo italiano è Guttuso, e così via. Quando vennero proclamati questi movimenti i promotori immaginavano di capovolgere la situazione, di dare un corso diverso alla storia della pittura, di sotterfugliare i loro avversari. In realtà l'arte di questo secolo, come di tutti i precedenti ha un carattere comune, incancellabile. Fra cent'anni ci si accorgerà che Klee e Morandi (per fare due nomi in apparenza agli antipodi) sono molto più vicini di quanto non lo siano Morandi e un qualsiasi pittore dell'Ottocento. Uno dei nostri critici più profondi, il Galvano, in un suo articolo parlava appunto « di quelle tendenze in cui stanno confluendo nei vari paesi le sollecitazioni provenienti da fonti e ascendenze diverse: la libertà dadaista e la suggestione surrealista, l'impeto pittorico espressionista e la non rappresentatività astrattista, ma non in forma eclettica o culturale bensì come presa di coscienza delle scaturigini autentiche e uniche, malgrado la molteplicità degli aspetti di quei movimenti, e perciò come possibilità di superare la classificazione alquanto provvisoria e didattica di quelle enunciazioni programmatiche ».

Le diverse forme dell'arte figurativa di questo secolo, al di là di ogni programmatico « ismo », esprimono in modo forse più perentorio e profondo di ogni altra manifestazione umana, le posizioni filosofiche ed i sentimenti confusi che hanno agitato questi anni, cioè: l'intellettualismo razionalista; l'attenzione ai motivi dell'inconscio; il dissolvimento dei confini tradizionali che separano i vari regni della natura (« io non sto davanti alla natura, ne faccio parte »); l'angoscia esistenzialista (« l'arte urla nelle tenebre, chiama al soccorso, invoca lo spirito »). Altrettante voci di un dialogo in cui tutti noi siamo interlocutori.



Ernst Ludwig Kirchner: La russa (1912)

F. G.

Vincerà la Scommessa?



Il sig. Amilcare Targa, di Velanzano-Faro, ha scommesso con gli amici che riuscirà domenica prossima, divorare dodici panini in trenta secondi. Eccolo a casa sua, con la moglie, mentre si allena per la prova singolare. « Sono sicuro di farcela », ha detto testualmente, « perché ho una dentatura di ferro che mi permette di masticare come burro un panino dopo l'altro, a velocità vertiginosa ». A chi gli ha chiesto il segreto di questa sua eccezionale dentatura, il sig. Targa ha risposto: « Uso esclusivamente il dentifricio Durban's e lo uso con gli speciali spazzolini Durban's salvasmalto ».

MAL DI MONTAGNA MAL DI MARE
MAL D'AUTOMOBILE MAL DI TRENO
MAL D'AEREO

XAMAMINA

ZAMBELETTI

CLASSE UNICA

Il problema della personalità ha affascinato gli uomini fin dall'origine della loro storia. Con la nascita della psicologia come scienza è stata aperta la strada maestra per la comprensione di questo eterno interrogativo.

Le interessanti lezioni tenute per « Classe Unica » da Leonardo Ancona e raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana offrono al lettore moderno un orientamento sicuro nel complesso e vario mondo della psicologia contemporanea.

LEONARDO ANCONA

LA PERSONALITA'

Lire 100

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21, Torino

(Stampatrice Ilte)

LAVORO E PREVIDENZA



Il centro sanatoriale dell'IN.P.S. « Carlo Forlanini » di Roma

Lucietta T. - Roma

Il Medico curante l'ha proposta per il ricovero in sanatorio, almeno per un periodo di sei mesi. Non è il male quello che più la spaventa, ci dice nella sua lettera, ma l'ambiente sanatoriale che prima d'ora non ha mai conosciuto. Lei pensa addirittura di dover vivere per parecchi mesi in una specie di campo di concentramento ove sentirà soltanto la nostalgia della famiglia, del fidanzato e del suo lavoro.

Le comunichiamo intanto che l'ospedale sanatorio al quale Lei è stata assegnata è quello dei « Forlanini » in Roma. Ed ora, a Suo conforto le descriviamo l'ambiente in cui prossimamente andrà a vivere per pochi mesi. Ho visitato recentemente il sanatorio di Roma, gestito dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale. Ho visto molti ospiti placidamente distesi sulle sdraie allineate lungo le verande, quasi a centellinare un'arietta fresca. Altri distesi sui letti nelle piccole, linde camerette, con la cuffia per l'ascolto delle trasmissioni radiofoniche. Una cuffia per ogni letto. Altri ancora intorno agli apparecchi televisivi; nelle sale di soggiorno intenti a conversare, a leggere ad o scrivere; nel parco come cittadini in festa. A sera nell'ampia sala del cinema-teatro (una sala che non ha nulla di invidiare a molte della città) ove per loro si svolgono frequenti ed apprezzati spettacoli.

Di solito le visite agli ospedali si compiono con un senso di pena per le sofferenze dei ricoverati. Ebbene al Forlanini, quel senso si affievolisce rapidamente, perché l'ambiente è diverso, più chiaro, più sereno. Anche i malati, d'altronde, avevano un aspetto diverso da tutti gli altri ospiti delle case di cura. Sembravano soltanto in attesa della guarigione come di una questione legata unicamente al decoro del tempo ed alla pazienza. Nell'attesa, la loro unica preoccupazione sembrava quella di poter trascorrere nel miglior modo le ore con le molte distrazioni procurate da un'assistenza premurosa e confortevole. L'alimentazione che, naturalmente ha una importanza fondamentale, assicura l'apporto di 3600 calorie giornaliere. Questo, il menù della giornata. Colazione: latte, caffè, briosce, burro (sostituibile con marmellata o cioccolata a scelta dell'ammalato). Pranzo: minestrina in brodo o pasta asciutta, pietanza (carne o pesce), contorno, frutta (fresca, secca o cotta), vino. Cena: minestrina in brodo o minestrone, pietanza (carne, o uova, o pesce da trancia, o formaggio fresco, o formaggio secco), contorno, frutta (come per il pranzo), vino in tutti i pasti, pane a volontà. Dolce alla domenica e in tutte le altre feste civili o religiose.

La fama del « Forlanini » come centro di studi per la tubercolosi ha carattere internazionale. La spesa sostenuta per il suo funzionamento ammonta a oltre due miliardi di lire all'anno. Il Centro è un onore ed un vanto non solo dell'INPS ma dell'intera nazione. I lavoratori e tutti i loro familiari aventi diritto godono dell'ospitalità e delle cure a titolo assolutamente gratuito. Vada tranquilla, signorina Lucietta, e ci scriva. Almeno per dirci se quanto Le abbiamo detto risponde a verità. Con i migliori auguri.

Giacomo De Jorio



Giancarla Lucchini si è già fatta splendidamente avanti sulla strada di Lascia o raddoppia. Anzi, si è trattata di una vera e propria avanzata fra nomi di architetti, date, lacciate romaniche e barocche. Comunque vadano le cose potremo sempre dire di lei che non ha certamente lesinato tempo e buona volontà nel disegnarsi vestiti



Lo psichiatra Gaddo Treves di Milano esperto di cinema. Il suo primo incontro con Lascia o raddoppia è andato benissimo. Le sue risposte sono state sicure, fulminanti. Il dottor Treves spera ancora che gli capiti a tiro qualche domanda sul cinema tedesco espressionista. Più che naturale: c'è di mezzo la psicanalisi

**TELE
FLASH
SU
LASCIA O
RADDOPPIA**



Il maestro danzista Enrico Merlini di Casale Monferrato. Con la sua saldissima preparazione si è già assicurata una « 600 ». Il signor Merlini è nato, ha mandato a memoria 14 mila versi del poema. Qualcosa di formidabile. Pare che la segreta aspirazione di Enrico Merlini sia ormai quella di poterli recitare tutti e tutto d'un fiato alla televisione



In alto: il noto Giovanni Geaue che ha sostituito occasionalmente il dottor Liveri, impegnato fuori Milano. Qui sopra da sinistra: il saluto e il sorriso di Mike all'avvocato gastronomo Ugo Rossi di Napoli. L'avvocato Rossi ha dimostrato di conoscere ogni segreto delle ricette di cucina come un chimico le sue formule. La sua popolarità tra il pubblico di *Lascia o raddoppia* è ormai cosa fatta. — Luigi Scanagatta (scienze naturali) in cabina. Lo assiste un amico di Varese. Non è un esperto, ma semplicemente un amico disposto a condividere fino in fondo l'emozione delle domande da cinque milioni e centoventi mila lire. Puritropo il venticinquesimo numero di *Lascia o raddoppia* non ha portato fortuna a Scanagatta

trionfa in Europa il dentifricio **CHLORODONT**

queste le ragioni
dello straordinario successo:

renda i denti bianchissimi

Il Chlorodont attualmente in vendita
- perfetto coronamento
di 50 anni di ricerche scientifiche -
sviluppa la massima e più rapida
azione detergente:

basta una
applicazione di 60 secondi
per ottenere
una bianchezza insuperabile.

combatta più
efficacemente la caria

Confermata da scienziati
di tutto il mondo
la straordinaria efficacia
del fluoro,
il dentifricio Chlorodont
è più che mai
all'avanguardia per la lotta
contro la
carie dentaria.



Le manine contenute in ogni astuccio
assicurano una prolungata freschezza dell'atto



CHLORODONT

il solo dentifricio garantito dal marchio

anticarie

Le pronunzie secondo equità

L'equità è stata felicemente definita, da un grande giurista del passato, «la giustizia del caso concreto». Giudice secondo equità quel giudice che risolve la controversia sottoposta al suo esame non in base a criteri astratti e predeterminati, ma esclusivamente in base alle caratteristiche del caso, creando con libero apprezzamento la soluzione che ad esse meglio si attagli.

Di regola, però, i giudici non possono giudicare secondo equità (almeno nel senso dianzi precisato). Di regola, essi giudicano e debbono giudicare «secondo diritto», cioè debbono esclusivamente preoccuparsi di applicare alla fattispecie le norme di legge, di adottare queste ultime alla questione specifica e concreta che sono chiamati a risolvere. In altri termini, non è loro compito di comportarsi come quei sarti che fanno i vestiti «su misura» ai loro clienti: debbono, invece, agire come quei commercianti, assai più modesti, che vendono i vestiti già belli e fatti, limitandosi o ritoccandoli in piccoli particolari, per renderli più adatti al compratore.

Vi sono, tuttavia, delle ipotesi in cui la legge autorizza il giudice a giudicare secondo equità. Per le cause di minimo valore, sino ad un massimo di lire duemila, il giudice competente, che è il conciliatore, ha il potere di decidere sbrigativamente, secondo equità (art. 113 co. 2 cod. proc. civ.): la parità della materia sconsiglia al conciliatore il conciliatore a complicati ragionamenti giuridici, anche se le parti (evidentemente, più per spirito di litigiosità, che per altro) glielo richiedano. Quanto poi alle cause di maggior valore, il giudice (conciliatore, pretore o tribunale) può deciderle secondo equità solo se le parti stesse fanno concordemente richiesta e se si tratti di argomenti che la legge non sottragga allo loro disponibilità (art. 114). In un processo di filiazione la decisione secondo equità sarebbe inammissibile, d'accordo; ma in un processo relativo ad una compromessa, ad un mutuo, ad una locazione libera non vi è nessun motivo di ordine generale per impedire alle parti di dire concordemente al giudice: «ci fidiamo, rispettivamente di te: decidi, quindi, come ti pare, anche se in senso diverso da quello indicato dal legislatore».

L'utilità, l'importanza dei giudici secondo equità è particolarmente alta in questi nostri tempi convulsi, in cui spesso ci si accorge che i principi sanciti dalla legge sono superati dai tempi, e intanto vanamente si attende una nuova legge che sancisca principi più evoluti. Le parti in lite possono, in tali casi, accordarsi per rinunciare alle regole sorpassate, facendo sì che delle loro questioni giudichi, con libertà di criteri, un magistrato, cioè una persona degna di incondizionata fiducia. Vi sono Paesi, come l'Inghilterra, in cui, anche per il concorso di altre ragioni, la giurisdizione di equity ha una diffusione larghissima: non sarebbe male che la giurisdizione di equità, fondata su una buona fiducia nei giudici, si diffondesse maggiormente anche da noi.

Risposte agli ascoltatori

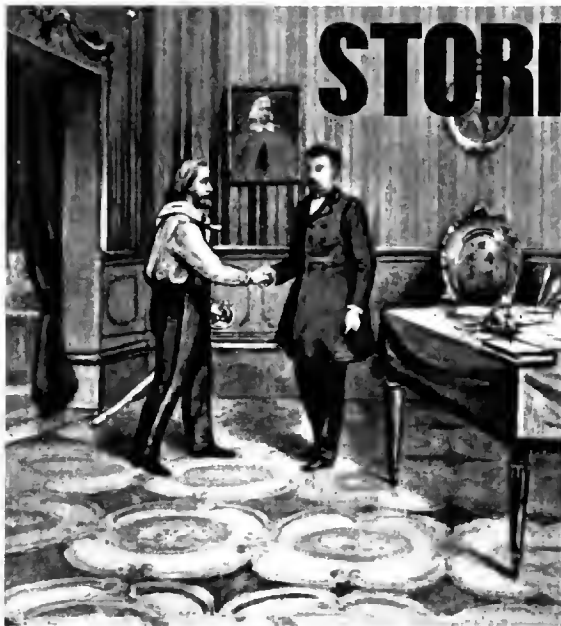
Armando G. (Torino). — Tenere in casa una bomba a mano, residuo di guerra, non è lecito, anzi costituisce reato: un reato punibile con l'arresto fino a quattro mesi o con l'ammenda fino a lire ventiquattromila (art. 697 cod. pen.). Bisogna fare, dunque, denuncia all'Autorità di polizia ed attenersi alle disposizioni della stessa. Ne vale argomentare, in senso contrario, dal fatto che ormai, essendo passati tanti anni, la bomba è, con ogni probabilità, inefficiente. La probabilità non equivale alla sicurezza: dunque, vi è possibilità che la bomba sia efficiente e che, cadendo, scoppi. Il pericolo è troppo grande perché si possa chiudere un occhio.

Carlo C. (Bari). — L'assegnazione a una colonia agricola non è una pena, è una misura di sicurezza, che si applica (art. 216 cod. pen.) a coloro che sono stati dichiarati delinquenti abituali, professionali o per tendenza, nonché in altri casi determinati dalla legge.

Salvatore D. (Catanzaro). — Effettivamente, la pesca nelle acque territoriali italiane è riservata, salvo speciali autorizzazioni, ai cittadini italiani ed alle navi nazionali. Ma questo non significa che un cittadino estero o un apolide non possano gettar l'amo nel mar Jonio dall'alto di uno scoglio. Pericolo di impoverimento del patrimonio ittico nazionale non ce n'è!

Anna V. (Brescia). — «Res perit domino» è una regola iuris tradizionale: più esattamente dovrebbe dirsi una regola di logica e di buon senso. Significa che il perimento di una cosa grava, di regola, sul proprietario della cosa stessa. Se io sono proprietario di una barca e questa affonda, danno economico, le conseguenze giuridiche del fatto chi deve sopportarli, lo che sono il proprietario, o Lei che non c'entra per niente? Evidentemente, io, non Lei pare?

A. G.



Il generale Garibaldi e il reggente Belzoppi

STORIA DELLA

Di quelle ore, di quei disperati giorni di Romagna, resi ancor più strazianti dalla morte di Annita, Massimo Dursi presenta, con questa sua composizione radiofonica, una precisa rievocazione storica

Chi esce da Porta Sisi, a Ravenna, sullo facciata di una casa modesta, in un modesto rettangolo di marmo, vede e legge queste parole: «La questa casa di Bice Morigi e di Antonio Moreschi: ed erona tutte case distanti pochi metri l'una dall'altra. E anche quest'ultima sul fare dell'olba, dov'essere abbandonata; Garibaldi stesso, da una finestra, aveva potuto vedere sulla piazza i coloni bianchi dei soldati austriaci di roada: tutta la notte in paese c'erano state irruzioni e perquisizioni: e si buttò nella compagnia, mutando ogni momento nascondiglio e riparo, passando e aspettando perfino nella buca di un pino sradicato.

Come resse, come sostenne Garibaldi tutto questo? Né aveva sanità invulnerabile, ed era sofferente di dolori articolari e muscolari da dover essere talvolta sollevato e trasportato. Ed era dolorosamente sensibile o offeso dell'animo e inclinato a malinconia e a tenerezza, e tutti ricordano l'episodio dell'agnellino smarrito e belante nella notte di Caprera, e l'altro di Cesenatico che quando, la mattina del due agosto, riuscì a imbarcarsi e dov'essere lasciare il suo cavallo, lo abbracciò e baciò sulla fronte. Come resistette o questa vita per un mese, non dormendo affatto e dormendo alla meglio con un occhio sempre aperto, non mangiando o mangiando alla peggio quel che trovava, lacero, sporco, arso di sete, affaticato, ferito, contuso; e anzi per più di un mese, per trentaquattro giorni, dal 31 luglio, da quando incominciò ad avere gli austriaci presso San Marino, proprio alle calcagna fino al 2 di settembre?

A San Marino c'era stata una generosa gora di gentilezza e di ovedutezze tra il reggente Domenico Maria Belzoppi e Garibaldi, volendo quello proteggere Garibaldi ed accettarlo e ointurlo come rifugiato, e insieme non compromettere, di fronte all'Au-

stria, la neutralità della piccola Repubblica: e volendo Garibaldi non abusare di quella gentilezza e insente salvare dagli austriaci i suoi e se stesso. E riuscì a scendere celatamente dal monte e a passare attraverso e accanto i nemici, lui e i suoi, e Annita malatissima, e giunse a Cesenatico, la sera del primo agosto. Scarso presidio c'era a Cesenatico, di eroati e di papalini. Garibaldi li fece prigionieri, barriera per evitare sorprese, le due strade che venivano da Forlì e da Rimini, e sforzò i paroni di tredici bragozzi eliogetti che erano nel porto perché consentissero e aiutassero l'imbarco, facendo vela per Venezia, dei 250 tra ufficiali e soldati che ormai gli erano rimasti. L'imbarco fu difficilissimo, perché il mare era grosso, e durò tutta la notte. Annita era arrivata poco dopo Garibaldi, e tutta la notte restò presso il canale del porto, appoggiato a una sella, rifinita di stanchezza e di febbre, paniosa che Garibaldi, che già avrebbe voluto lasciarla a San Marino nella casa del caffettiere Lorenzo Simoncini, non la prendesse con sé. Con che occhi riguardavano Garibaldi quella sua povera cara donna? con che trempore e ansia di quel viaggio marino che poteva essere per tutti e inaspettatamente per lei come fu, così avventuroso e rischioso?

E furono in morte. E sulla sera, con un cielo terribilmente sereno e la luna prossima al plenilunio, i bragozzi furono avvistati da tre navi tedesche. Nello confusione della cotta, cinque bragozzi scamparono e tre presero terra fra Volano e Magnavacca, e di lì, sbarcati gli uomini, ritornarono a consegnarsi al capitano dalnata Kopinovic che comandava l'Orestes. E anche questa fu fortuna, perché l'andare e venire dei tre bragozzi distrasse gli inseguitori dagli altri due, in uno dei quali era Garibaldi, e questi poterono sfuggire alla vista e prendere terra fra le due navi.

E furono in morte. E sulla sera, con un cielo terribilmente sereno e la luna prossima al plenilunio, i bragozzi furono avvistati da tre navi tedesche. Nello confusione della cotta, cinque bragozzi scamparono e tre presero terra fra Volano e Magnavacca, e di lì, sbarcati gli uomini, ritornarono a consegnarsi al capitano dalnata Kopinovic che comandava l'Orestes. E anche questa fu fortuna, perché l'andare e venire dei tre bragozzi distrasse gli inseguitori dagli altri due, in uno dei quali era Garibaldi, e questi poterono sfuggire alla vista e prendere terra fra le due navi.

TRAFILA ROMAGNOLA

Iacques bassa del lido. Garibaldi si cala nell'acqua e ha Annita sulle spalle. Sono le otto di mattina del tre agosto, venerdì. C'è lì presso una capanna di canne palustri. Bisogna subito allontanarsi dalla spiaggia, andare verso l'interno. Alle 11 e mezzo giungono alla casa del podere Cavallina. Bisogna andare più ancora verso l'interno; alle 15 ripartono, alle 17 arrivano alla casa del podere Zanetto. Nemmeno qui è possibile fermarsi. Si aspetta che ritornino Nino Bonnet da Comacchio. Ritorna con due battellanti. Distendono Annita sul battello. Partono. Ormai è notte. Si addormentano sempre più nelle valli. Arrivano sulla mezzanotte al Casone Piviero. Il viaggio avrebbe dovuto seguitare fino alla fattoria Guiccioli. Senonché i due battellanti, insospettiti di chi conducevano, in un tratto li abbandonano e se ne vanno. I tre, Garibaldi, Annita, Leggero, in questa notte fra il 3 e il 4 agosto, si trovano soli, in un tabarro di valle Agosta, in luogo assolutamente ignoto e oscuro di ogni direzione, e col naturale sospetto che l'abbandono sia stato un tradimento. Di momento in momento Annita poteva soccorrere, gli austriaci potevano arrivare.

Garibaldi superò anche quelle ore. Per fortuna i due fuggiaschi non erano fuggiti per tradire. Erano andati a Comacchio dai fratelli Bonnet. E Nino Bonnet subito trova e spedisce altri due battellanti più coraggiosi. Incammina il secondo giorno. Il 4 agosto, sabato. Ma come si possono muovere i giuristi come questi? I giorni si contano per le pance che li distinguono. Qui non ci sono pance, non ci sono divisioni. Il giorno è come la notte, la notte è come il giorno. E la nera ombra della morte continuamente in agguato. Partono alle ore 8 da quella valle, giungono alle 15 alla Chivica Bedoni. Traghettono fiumi e canali. Annita passa da un baroccio a una barca, da una barca

a un baroccio. Il sole pendulo sull'aria ferma, infocata. E giungono sull'Ave Maria, alle 19,45 alla fattoria Guiccioli. In quattro, per i quattro capi, prendono il materasso dove giace Annita. E, nell'atto che la sollevano, Annita ha un gesto del capo, muore.

Tre agosto, quattro agosto, interminabili ore di un'interminabile viaggio funebre: Garibaldi con gli occhi fissi a spiare gli occhi ormai spenti di Annita. «Abbi pazienza, Annita, presto saremo al sicuro». Leggero dietro, tutto, col capo chino.

Che fa Garibaldi? Come lasciare così e per sempre quella sua compagnia di tanti anni di vita? Leggero, che solo guarda, che solo vede, che non mai parla, si arrovola ora a sussurrare una parola: «Per l'Italia». Ancora

sabato ore 21.30 progr. nazionale

fuggire. Dopo nemmeno un'ora, alle venti e trenta, Garibaldi è ancora in cammino. Ancora bisogna spostarsi a ovest, verso l'interno. Sant'Alberto. E poi ripiegare a est, e poi ancora a ovest, perché bisogna sapere al momento in che direzione e piano. E' un continuo e celere succedere di informatori fedeli e di informazioni sicure. Le pattuglie austriache e papaline talora si vedono. Talora anche si odono: zoccoli di cavallo, cigolio di carri. Una notte passa un convoglio. Si sente presto chi c'era. Il brigadiere pontificio Sereni, fatto prigioniero a Cosenato, ricondotto prigioniero e sbarcato alla Pinella, che farne? Ugo Bassi interviene: «Lasciatelo andare». E subito va il papalino gendarme per denunciare al suo comando chi era sbarcato con lui. E in quel convoglio c'era proprio Ugo Bassi: e c'erano il capitano Livraghi e Ciceruacchio coi due suoi figlioli giovanetti: portati al comando militare, a Bologna, e giustiziati pochi giorni dopo.

L'inseguimento si fa sempre più stretto. Ca' Bianca, Scorticava, Forte Michelino, Casotto del Taglio. Allo staggio del Bardello avrebbe dovuto avvenire il collegamento della trafilà di S. Alberto con la trafilà di Ravenna. Ci fu una deviazione. Ci fu un equivoco. Come tre giorni dopo al cimitero di Forlì: come quindici giorni dopo al passo della Futa dove Garibaldi aveva perduto don Giovanni e don Giovanni Garibaldi. Ma a Forlì c'erano Pio Cicognani e Tomaso Gori, e al Mulino della Cerbaia c'era l'ingegner Enrico Segni. E qui c'è Sumarè, c'è Mezzanotte, c'è Juffina. La trafilà si ricompone. Garibaldi è al capanno del Pontaccio. Porto Corsini, il mare. Dunque, ancora Venezia. Non ha scoraggiato Garibaldi nemmeno la delusione di sei giorni prima. Non fugge Garibaldi per salvare sé; sopravvive non ha senso se non per seguire a combattere. Da più di tre mesi Venezia lo aspetta. A Venezia era acceso e alimentato l'ultimo lume di libertà. Per Venezia era partito dall'America. Prevalle il parere dei compagni che sanno opporsi e resistere anche a Garibaldi. E dunque ancora nascondersi. Ancora camminare e patire e rischiare per vie remote e ignote. Ravenna, Forlì, Modigliana. E finalmente Cala Martina, e l'imbarco: due settembre.

E poi? Ahimè! Quattro giorni dopo, sei settembre, il generale Alfonso Lamarmora, il generale di Luciano Manara, così telegrafa da Genova al ministro piemontese dell'interno Pinelli: «Garibaldi è a Chiavari. Lo farò arrestare. Che deva fare? Il meglio sarebbe spedirlo in America». Garibaldi va a Tunisi, via il bey di Tunisi non lo vuole; rimane un mese alla Maddalena, ospite di Leggero; e poi va in Africa. A Tangeri; e poi in America a Nuova York, a fabbricare candele.

Manara Valmigioli

Queste pagate, tolte dal lungo saggio di Manara Valmigioli Romagnolo garibaldino, cui fanno da introduzione, furono pubblicate nella rivista «Il Ponte» (n. 10 - ottobre 1949).

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

Il menzoi: l'otto.

Incomprato. — Proprio occorre la rubrica sul «Radiocorriere» per chiarire le idee tra grafologia e cartomanzia! Come se tra l'una e l'altra vi fosse qualcosa di comune! E' la vivacità d'impressioni insita nella sua natura che la porta a giudizi superficiali, a critiche ed approvazioni un po' affrettate. Sempre attratto verso miraggi nuovi cede alle correnti passionali del suo carattere e chi l'arresta è bravo. I suoi errori ed i suoi successi provengono da vitalità impulsiva, da irresistibile tendenza alle iniziative, dall'ambizione di riuscire. E quando si prenge uno scopo la tensione nervosa è al massimo.

André d'Amico

Frad. V. C. — Imporsi all'attenzione del mondo, dare risalto alla personalità, ecco lo scopo predominante della sua esistenza. Non tuttavia troppo splesamento di forze per ritenere fondato; l'individuo naturalmente saldo di temperamento non ha bisogno di ostentarlo. L'esagerazione tradisce sempre una qualche debolezza. Azzardare? Più a parole che a fatti. Concludere? Senza dubbio, coi mezzi che ha: intelligenza, cultura, senso artistico, orgoglio, ambizione, fermezza, egocentrismo.

Bruno Finicchio

Fretus. — Lei inizia nelle disposizioni più favorevoli per un'ottima riuscita. La sua grafia è un armonico quadro dove trovano posto tutti i segni più espressivi: agilità di mente, chiarezza di concetti, plasma, biltà sociale, libertà di destreggiarsi negli occlcoli, larghezza di vedute esplicitate con misura, gusto sicuro per il bello in genere. Che vuol di più? Non tutte vint le reticenze interiori, ma l'ottimismo solitamente prevale.

Le femole. Tutti

Grazia. — Si cara, esagerano quelli che trovano «infemale» la scrittura, perché lo l'ho letta senza sforzo, però lei non fa proprio niente per migliorarla. Ed è col portare qualche buon ritocco al suo temperamento che l'aspetto grafico se ne gioverà. Non s'è mai chiesta cosa fanno della ricca e vivida esuberanza che Dio le ha data? Sarebbe riprovevole lasciarla in balia degli istinti, senza mettervi ordine e chiarezza. Lasci pure la filosofia a chi ha più sottigliezza mentale di lei ma non sperperi in ogni caso il suo ingegno.

ne ambizioso, sogno volere

Juventus 15. — Lavorare falsamente senza perdere il gusto di imparare ad occhi aperti è solo un mezzo a chi possiede gentilezza d'animo e non si lascia soffocare dal materialismo della vita giornaliera. Sorprende infatti l'armonia e la delicatezza nelle forme della sua scrittura, ritalandosi di una persona che ha poca dimestichezza colla penna. A lei manca il coraggio non l'intelligenza; è sia troppo puntiglioso e la paura di sbagliare, di non essere compreso ed inferiore di capacità le causano dei veri spasmi nervosi che la danneggiano. Un po' meno accentuato ma è questo anche il difetto della sua sposina. Ora siete in due, fatevi animo e soprattutto conservate il tesoro del vostro amore.

La mia Salena, non so se lo

Pon. A. — Sei ancora come un fiore in bocciuolo, chiusa in te stessa mentre senti fremere nel tuo intimo una ricchezza di vita che cerca il modo di manifestarsi. Hai una forte volontà che non devi usare come predominio sugli altri ma che ti può essere utilissima nello studio e nel lavoro. Sei un po' campagnola, non troppo sociale, temi quell'«altro» che senti al di là del tuo ambiente familiare. Ti occorre un po' di slancio per smpliare l'orizzonte delle tue esperienze. Ritorna di congedo ma riviviti di natura, i galeotti sono dunque i tuoi... «occhi darsi».

In mano si obliato

Gianlato. — Alterare apposta la scrittura per «rendere difficile il compito all'esaminatore» sarebbe lo stesso come fare ancora davanti all'obiettivo che senti al di là del tuo ambiente familiare. Ti occorre un po' di slancio per smpliare l'orizzonte delle tue esperienze. Ritorna di congedo ma riviviti di natura, i galeotti sono dunque i tuoi... «occhi darsi».

Luis Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

IN MERITO AL «CONCORSO PER 150 CANZONI»

PRECISAZIONI

Nel n. 21 del «Radiocorriere» (pagine 3-4) sono stati resi noti i nuovi criteri ai quali la RAI si attiene circa la formazione dei propri repertori radiofonici di musica leggera.

Nella stessa sede è stato pubblicato il regolamento per il primo concorso per 150 canzoni, nel quale è insediata altresì la regolamentazione per il prossimo Festival della Canzone Italiana di Sanremo. In relazione e quanto sopra e alle precedenti disposizioni in materia di presentazione delle canzoni a di esame dalle stesse da parte della nostra Commissione di latura, comunichiamo che in sede transitoria, e cioè al fine di realizzare la congiuntura tra il precedente sistema e il nuovo, la Commissione di latura assumerà l'esame di tutte le canzoni pervenute al nostro competente Settore entro il 15 maggio, mentre saranno restituite al mittente le composizioni pervenute postulatormente alla data suddetta. S'intende che le canzoni restituite potranno partecipare al concorso di cui al bando citato ove possaggeranno i requisiti da esso richiesti.

Sempre in adempimento delle disposizioni rese note con il «Radiocorriere» sopra citato, si tiene presente che dal 16 maggio in poi gli editori e gli

autori potranno inviare la loro produzione all'esame dei competenti organi soltanto in OCCASIONE DEI CONCORSI SEMESTRALI, volta a volta regolati da appositi bandi, e, al di fuori dai concorsi, soltanto ove trattasi di canzoni di AUTORI ITALIANI che siano già STAMPATE PER «ORCHESTRINA».

A quest'ultimo proposito, proclamiamo che alla Commissione di latura per la musica leggera, la quale funzionerà quindi SOLTANTO nei riguardi delle canzoni di autori italiani già stampate per «orchestrine», la «orchestrine» stessa potranno essere presentate da parte di TUTTI gli editori ed autori, e dovranno recare il copyright dell'anno in corso ed essere orchestrate per almeno sei strumenti.

L'introito della «orchestrine» non è sottoposto a termini, ed essa saranno via via assaminate dalla Commissione competente.

Par quanto riguarda le canzoni stentrate rieditate in felle, le RAI si riserva di programmare nel normale repertorio delle orchestre quella che abbiano già acquistato in felle un autentico successo di pubblico.

Tempo d'estate

Gigliola Curti affronta il problema della moderna crinolina con questo abito da cocktail in organza terzina bianca ricamata a tralotti, giocando con un violento contrasto la fascia di faille fucsia alta che stringe la vita. Una rosa diritta sul capo contribuisce allo slancio di questa fragilissima e moderna silhouette

Essere indifesi è una forza e la fragilità viene rispettata. Se le donne mettono i calzonni pare che si possa essere autorizzati a non cedere loro il passo. Ma quando esse accettano le vaporose corolle dell'estate, le trasparenze dei tessuti che assorbono il sole, lo filtrano e ne moltiplicano la luce, quando scelgono il ricamo gentile o l'increspatura leggera, allora giocano la loro carta migliore: la fragilità.

Non importa poi se queste donne moderne sono creature estremamente decise, spesso indipendenti, sovente autoritarie, quando inalberano i loro sandaletti dai tacchi esilissimi, i loro abiti vaporosi che solo un po' di vento potrebbe sciupare, quando scoprono le braccia delicate ed espongono il volto pallido al sole, raccogliendo i loro leggeri capelli in languidi chignons. Chi lo crederebbe? Questa è la parte migliore che le donne sanno recitare. In realtà su quegli esilissimi tacchi esse fanno molti chilometri, la morbida pelle del loro volto è ottenuta con rudi massaggi ed i capelli devono subire giornalmente 800 energici colpi di spazzola per poter pensare di somigliare alla seta. Un indumento al quale in fondo le donne hanno rinunciato malvolentieri nella storia della moda è la crinolina. Cioè hanno scoperto dopo averla abolita qual era la grande forza di questo indumento femminile che diede fascino a tutte le eroine del romanticismo. Per questo la moda ogni tanto cerca di riesumarla in moderne ed alleggerite versioni. Il cocktail e la sera consentono tutto l'anno di far schiudere alle donne le corolle delle loro gonne come fiori di sera e l'estate con il sole autorizza un fiorire più naturale e giustificato a tutte le ore del giorno. Le signore hanno imparato ad approfittare di queste occasioni malgrado tutta la piatta e filiforme moda d'avanguardia.

Le collezioni d'estate hanno rialzato le quotazioni degli abiti di chiffon, di organza, di sarab. Naturalmente essi pretendono di essere vaporosi, inconsistenti, molto frou-frou.

Le sottogonne rigide, quelle a balze di volants, quelle arricchite ritornano con tutta la loro civetteria ad accompagnare i passi leggeri delle neoromantiche.

Queste ultime intanto già si preoccupano del trucco per l'estate che dovrà essere « oceanico » in omaggio al mare, protagonista principale delle vacanze, mentre l'acconciatura più aggiornata sarà la « cascata » che consisterà ancora in capelli corti un po' frangiati sulla fronte e gettati dietro le orecchie in morbidi ciuffi, appiattiti solamente sui lati. Intanto anche con i leggerissimi sandali di questa stagione le calze confermano la loro salda volontà di voler rimanere indispensabili nel guardaroba della donna elegante. Alle calze, infatti, non è possibile rinunciare se si vuole essere sicuri di una intensa abbronzatura

Franca Capaldi



Estate e sole hanno suggerito a Iole Veneziani il tema delle margherite di pascomermeria bianca applicate su una banda color champagne che attraversa verticalmente il corto vestito di sablé terzina gialla. La striscia delle margherite è affiancata da una ruche doppia. Il corpetto è sostenuto da leggerissime spilline. La gonna si apre a godé aiutata da una sottogonna



MODA MASCHILE

IL PANCIOTTO

civettone

Il panciotto non ha mai avuto la vita facile; nemmeno nel passato. Splendide nel Settecento; austero nell'Ottocento; a volte idolatrato a volte trascurato al principio del nostro secolo. Ma ad intervalli di tempo, sempre si rifà e baldanzosamente prende la sua piccola rivincita, diventando di moda, riprendendo quota e тона, come se l'avessero inventato in quel momento.

Il peggio della sfortuna, il panciotto l'ha avuto una prima volta dopo il 1920 con l'uso dell'abito a due pezzi — oggi più che mai in grande uso, come abbiamo avuto modo di ripetere in questa rubrica — cioè calzoni di flanella in tinta unita e giacca fantasia, ed un'altra volta con l'ultima guerra, quando fu abolito del tutto per ragioni economiche. Ancora adesso i sarti preferiscono tenere l'abito ad un prezzo ragionevole, abolendo il panciotto che, nell'insieme, per stoffa e confezione incide più di quanto valga. Inoltre l'uso dei panciotti di lana ha avallato il concetto stesso dei sarti, perché un panciotto di lana costa la terza parte di uno di stoffa. Si è così tacitamente convenuto di fare il panciotto solo agli abiti di riguardo, quelli scuri e soprattutto a doppio petto.

In tale situazione era più che naturale che il panciotto di colore ritornasse di moda, e sarà almeno il ventesimo ritorno in un secolo. Gli attori che furono cari ai padri dei giovani d'oggi, da Ermete Novelli, che ne possedeva una vera collezione, ad

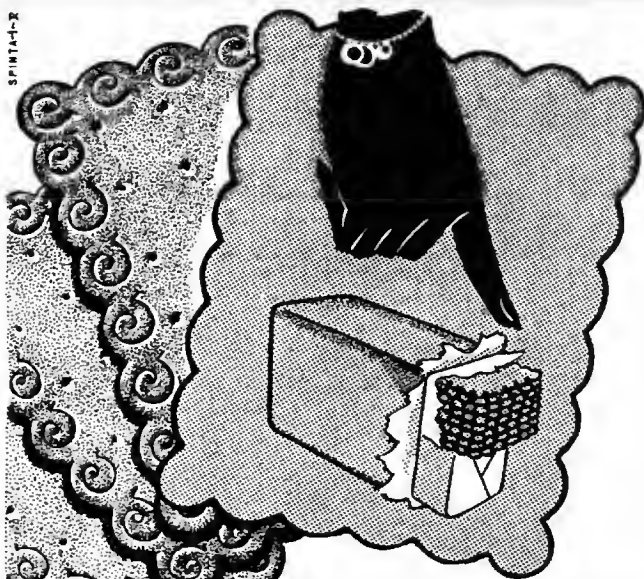
Armando Falconi che mise in uso nella vita il colorato panciotto di Giacomo in Romanticismo di Rovetta, ebbero particolare predilezione per i panciotti colorati, accollatissimi, ed altrettanto per gli scollati, con tasche e taschini, diritti e di sbieco, di stoffe finissime, dal velluto alla seta al panno, in tinta unita o a piccoli disegni, come fiorellini, losanghe, pallini. Nella celebre poesia La tavola dei poveri, Salvatore Di Giacomo descrivendo un personaggio con pretese di eleganza dice: « un gilè commo a portano i cocò, tutti piselli verdi in campo blu ». Il massimo della raffinatezza di un panciotto cantato da un poeta.

La voga attuale è per i panciotti di lana scozzese o qualche quadretto largo un centimetro su fondo bianco o giallino. Ma la preferenza è per lo scozzese; un po' facile e quindi per il gusto di molti. Questo tipo di panciotto non si indossa sul due pezzi (altrimenti sarebbero tre e tutti diversi) ma sull'abito confezionato con lo stesso stoffa per i calzoni e la giacca. Tessuto e colore tra i più indicati, la flanella grigia; sulla tinta unita la varietà di colori anche accesi è consentita. Camicia bianca e cravatta in tinta unita. La voga del panciotto di colore è attraente, quindi occorre darsene l'uso; una goccia per volta su tutto l'insieme dell'abbigliamento. Perché con un panciotto scozzese avere, ad esempio, anche una cravatta scozzese, sarebbe troppo.

vid.



SPH-4-R



**PERCHÉ È DOPPIAMENTE
SIGILLATO
IL PACCO ORO SAIWA?**

Il Pacco Oro Saiwa è perfettamente sigillato ma, dentro, i biscotti sono divisi in altri due pacchetti chiusi. Ciò allo scopo di mantenere al massimo il profumo e la freschezza del biscotto.

I due pacchetti interni vi danno anche il vantaggio di poter aprire il secondo solo dopo aver consumato completamente il primo.

Pacco

**ORO
SAIWA**

**3 etti 100 lire
come i biscotti sciolti!**

**PROFUMATISSIMI
PERCHÉ IMPACCHETTATI CALDI**

**LAMA
Bartali**

La rasatura quotidiana fatta con lama inadatte, a tagli non rettificati, parte alla progressiva "usura", della pelle, dovuto allo irregolarità del filo di taglio, che scalfisce, irrita e lentamente consuma l'epidermide.

BARTALI
CONCAVO VIBRATILE

Filo di taglio di una lama comune a tagli imperfetti e non rettificati (al microscopio).

L'affilatura sistema Dollyver, assicura alla Lama Bartali un filo di taglio perfettamente levigato che scorre rapido e leggero, radendo senza esercitare sfregamento o trazione ed eliminando ogni possibilità di abrasione e di conseguente "usura", della pelle.

IL MEDICO VI DICE



Non si addice agli epatici

Fegato

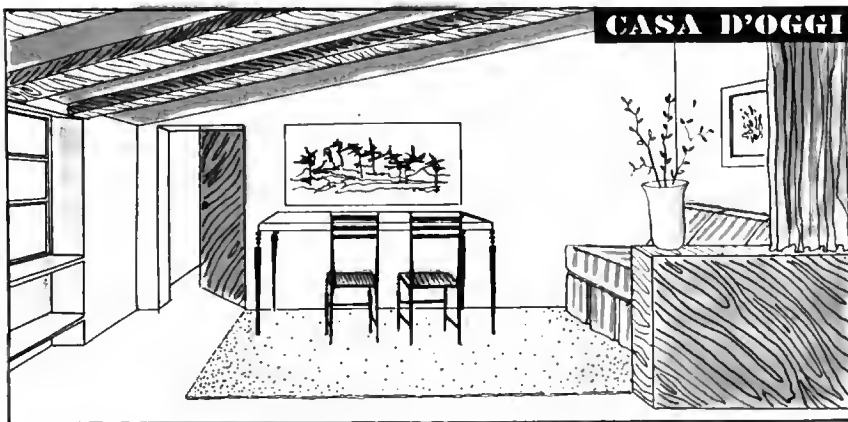
I calcoli che si formano nel fegato, e specialmente nella cistifellea, cioè dentro il sacchetto nel quale la bile compie la sua ultima tappa prima di arrivare all'intestino, possono essere paragonati a pietre più o meno grosse, talvolta così numerose da formare una ostra e propria ghiaia. Le cause dell'insorgenza della calcolosi epatica sono svariate, e non aobrebbe interesse ricordarle qui. Due fatti, piuttosto, hanno importanza particolare nei riguardi della profilassi: si tratta d'una malattia che colpisce prevalentemente il sesso femminile, e con maggior frequenza le persone oltre i 40 anni.

La classica manifestazione della calcolosi è la colica epatica, con graoi e protratti dolori talvolta accompagnati da una tinta giallognola della cute. Tuttavia le coliche possono anche essere leggere « in miniatura », oppure la sintomatologia interessa prevalentemente lo stomaco con crampi, bruciori e digestioni laboriose. La diagnosi non è dunque sempre felice. Vi è però un mezzo che di solito consente di chiarire la situazione: la radiografia della cistifellea, o colecistografia, da eseguire previa iniezione, o somministrazione per bocca, d'una sostanza opaca che oia a depositarsi nella cistifellea e la rende visibile ai raggi.

Abbiamo accennato sopra alla possibilità d'una profilassi. In un certo senso, appunto, una profilassi della calcolosi epatica è effettuabile. Quando si tratta d'una persona, e specialmente d'una donna, nella cui famiglia o siano già antecedenti della malattia, e nella quale si manifestino senso di peso durante la digestione, nausea mattutine, intolleranza a certi alimenti, cuicranie, sarà bene correre subito ai ripari. È innanzitutto si propederà a regolare il regime dietetico, mettendo al bando i brodi grassi, i sughi di carne, i grassi animali cotti. l'olio cucinato, i fritti, le carni ed i pesci grassi. l'agnello, il capretto, la selvaggina e la cacciagione, le carni insaccate, i derivati di maiale (si può concedere il prosciutto), le interiori, la trippa, le uova, i formaggi fermentati, le salse forti e piccanti, la maionese, il cioccolato, il caffè, il tè forte, gli aperitivi, i liquori. Sì, la lista è lunga, dobbiamo ammetterlo, e le riuunze potranno sembrare quasi insopportabili, ma si tratta di un'elencazione di massima, regolabile da persona a persona, anche in base alle eventuali idiosincrasie presentate individualmente.

Il medico prescrive inoltre particolari medicinali chiamati « colagoghi » e « coleretici ». I primi agevolano il flusso della bile, eotandone il ristagno: sono il rabarbaro, il boldo, il carciofo, il solfato di sodio e di magnesio, le acque minerali alcaline. I coleretici fanno qualcosa di più, stimolano la produzione della bile e in tal modo ne faoriscono il deflusso. L'acido deidrocolico e il salicilato sodico sono i più efficaci coleretici. Naturalmente questa terapia deve essere effettuata in continuazione, sia pure con interualli di riposo più o meno lunghi. E se la calcolosi è già in atto, dichiarata? Le stesse cure saranno efficaci anche in questo caso: non nel senso di far scomparire i calcoli, il che purtroppo non è possibile, ma nel senso di attenuare i disturbi e di eotitare le dolorose coliche, l'itterizia, la febbre, le infezioni delle vie biliari, che alla fine richiederebbero l'opera, del resto definitivamente liberatrice, del chirurgo.

Dottor Benvenuto



CASA D'OGGI

UNA SOFFITTA

Quante volte, camminando, ci capita di guardare in alto, verso la sommità delle case ove minuscole finestre sembrano appollaiate in equilibrio precario sugli spioventi dei tetti? Spesso, da quelle finestre, arricciate da una quantità di fiori, coltivati in recipienti di fortuna, occhieggia una tendina bianca, che pare un invito a visitare la soffitta in cui si apre. Forse, molti di noi hanno desiderato di vivere in una soffitta dal tetto caratteristicamente inclinato: ma questa romantica aspirazione non ci deve far cadere nella facile retorica che « il primo sole è mio ». Le soffitte possono essere, è vero, piacevoli e si prestano, soprattutto, a infinite soluzioni di un arredamento tipico, proprio per quelle impensate combinazioni di angoli a rientranze, per le varie inclinazioni dei soffitti, per le vecchie, belle travi in vista, che ci permettono di far lavorare liberamente la fantasia. L'estro inventivo: ma noi dobbiamo dimenticare che a questi vantaggi, si uniscono inconvenienti numerosi, e gravi, quale la scarsità di aria e di luce, l'insufficienza dei servizi igienici e la cattiva manutenzione. Il signor P. N. C. di Torino si rivolge a noi per alcuni consigli. Abita una soffitta che vorrebbe rinnovare.

L'armadio di cui una parte è stata sistemata a plettera. Un paravento unito all'armadio per mezzo di cerniere nasconde il cucinino

Non essendovi entrata, si è pensato di isolare il soggiorno per mezzo di un basso tramezzo di legno e di una tenda, creando una parvenza di ingresso. Un ampio divano, incassato fra il tramezzo e il muro opposto, rivestito in colore molto vivace, una semplice stuoia colorata, il tavolo da pranzo appoggiato alla parete, creano un angolo piacevolmente mosso in cui le tinte squillanti accentuano la caratteristica ambientale. Un paravento a pannelli di diverso

colore, attaccato al lato dell'armadio-piattiera separa il cucinino dal soggiorno. Muri bianchi, decisamente bianchi. Il soffitto, con o senza travi, sarà invece fortemente colorato. Lo sgancio esso pure colorato e una scaffalatura ricavata ai di sotto del davanzale mediante semplici tavole di legno, inquadreranno perfettamente le finestre e permetteranno che aria e luce penetrino nella stanza liberamente

Achille Volterra



MANGIAR BENE

FRULLATI DI PRIMAVERA BANANA AL COGNAC

Occorrente: due banane, il succo di due arance e di un limone, due cucchiaini di ghiaccio macinato, tre cucchiaini da tavola di zucchero, un bicchierino di cognac, un quarto di latte.

Esecuzione: versate nel frullatore i succhi di arancia e di limone, aggiungete il ghiaccio tritato e una banana tagliata a pezzi (non troppo piccoli).

Mettete il copchero e frullate prima adagio, poi più rapidamente per alcuni secondi (quanto basta per frantumare la banana). Aggiungete la seconda banana, a pezzi, e frullate finché il tutto è diventato liquido e omogeneo. Aggiungete lo zucchero e il cognac e frullate ancora velocemente per 10-15 secondi. All'ultimo aggiungete il latte freddo e azionate il frullatore per il tempo strettamente necessario ad amalgamarlo (pochi secondi). Servite subito.

FRAGOLE ALL'ANANAS

Occorrente: un etto di fragole,

il succo di un'arancia, due cucchiaini di ghiaccio macinato, due fette di ananas in scatola con il relativo succo, due cucchiaini da tavola di zucchero, un bicchiere di latte.

Esecuzione: versate nel frullatore il succo di arancia e di ananas, le fragole (ben mondate e lavate) e il ghiaccio. Mettete il copchero e frullate a forte velocità finché il tutto si è sciolto e amalgamato. Aggiungete l'ananas tagliato a pezzi e lo zucchero; frullate ancora finché lo ananas è completamente disciolto. All'ultimo aggiungete il latte freddo e azionate il frullatore per il tempo strettamente necessario ad amalgamarlo (pochi secondi). Servite subito. Volendo, anche in questo frullato potete aggiungere, insieme allo zucchero, un bicchierino di cognac.

RICETTA DI VETRINE

SKOBLJANKA

Occorrente: 400 gr. di fesa di vitello, due cucchiaini di olio, 50 gr. di burro, mezza cipolla, 3 cucchiaini di salsa concentrata di pomodoro, 50 gr. di funghi secchi, due cucchiaini di salsa Worcestershire, pepe abbondante e sale quanto basta; una besciamella fatta con 25 gr. di burro 25 gr. di farina, mezzo litro scarso di panna liquida, pepe e sale q. b.

Esecuzione: liberate la carne da tutte le pellicine e dagli eventuali nervetti, poi tagliatela a listerelle di circa due cm. di larghezza e fatela soffriggere con olio, burro e cipolla tagliuzzata finemente. Salate, aggiungete tre cucchiaini di salsa concentrata di pomodoro e un po' di acqua tiepida, abbassate la fiamma e lasciate sul fuoco lento per 15-20 minuti. A parte preparate la besciamella: in un pentolino fate sciogliere il burro, aggiungete in un sol colpo la farina, mescolate con un cucchiaino di legno finché il burro ha assorbito tutta la farina e formato una palla; poi, pian piano, aggiungete la panna liquida. Salate e fate cuocere, sempre mescolando, per circa un quarto d'ora. Tritate finemente i funghi (che avrete prima messi a bagno per mezz'ora in acqua tiepida) e fateli soffriggere con un po' di olio e burro; salateli e aggiungeteli alla besciamella. Versate la salsa sulla carne, aggiungete abbondante pepe e due cucchiaini di salsa Worcestershire, e fate cuocere ancora per due minuti. Servite caldo.

Se invece del vitello usate il manzo, e se raddoppiate (o quasi) la dose di pepe, ottenete il famoso « bue alla Stroganoff ».





















































I. d. r.

GLI ASTRICI INCLINANO...

ma non determinano. Considerate queste previsioni senza pretese d'infallibilità. Il saggio domina la propria stella. State anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
 Pronostici validi per la settimana dal 27 maggio al 2 giugno

Affari, Amore, Salute, Viaggi, Lettere, Consigli

	Aries	Armen	Tigri	Drago	Leone	
 ARIES 21 III - 20 IV						Successi per la donna. Vanità di agli artisti. Accettate gli eliti, ma non andate soli.
 TORO 21 IV - 21 V						Piccoli inconvenienti generati da fiducia mal riposta. Associa-tivi a qualcuno capace di agire.
 GEMELLI 22 V - 21 VI						Limitata possibilità di penetra-zione nell'ambiente che avete cominciato a sondare.
 CANCRO 22 VI - 22 VII						Una comunicazione sibillina può mandare in aria un affare. Cer-cata di tenare tutto in regola.
 LEONE 24 VII - 22 VIII						Avviatevi con sicurezza verso la spon-da del fiume. C'è da gua-dare con audacia a fermezza.
 VERGINE 24 VIII - 23 IX						Gioia di vivere per una ripaci-ficazione che ormai si riten-ge impossibile. Novità affettiva.
 "BILANCIA" 24 IX - 23 X						Favori e giochi benigni. Falli città duratura. Dichiarazione che vi sorprenderà.
 SCORPIONE 24 X - 22 XI						Allegria, raggiungimento di uno scopo carazato nella manita da gran tamoo.
 SAGITTARIO 23 XI - 22 XII						Potrete fidarvi. La amicitia sa-ranno veraci a duratura. Avete saputo scegliere bene.
 CAPRICORNO 23 XII - 21 I						Affannarsi sarebbe superfluo. Lasciare correre l'acqua al mare. Intarvanra non gioverebbe.
 AQUARIO 21 I - 19 II						Siete amati a desiderati con ar-dore. Stare attenti a non lon-tani, prima di ricongiungervi.
 PESCI 20 II - 20 III						La bizzarria vi condurrà a una delusione. Forzare la pazienza del sesso opposto è pericoloso.

手写的符号
 手写的符号
 手写的符号
 手写的符号
 手写的符号

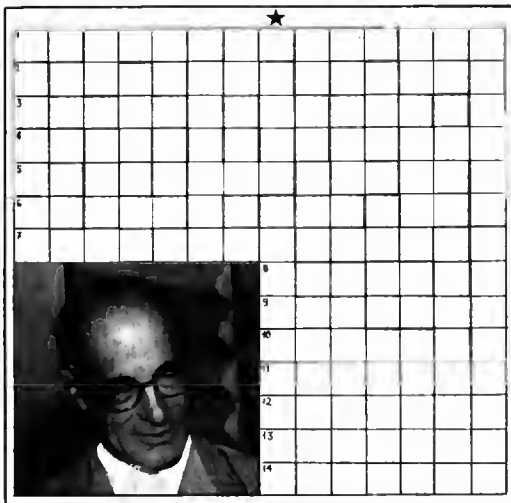
手写的符号
 手写的符号
 手写的符号
 手写的符号
 手写的符号

SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

REGISTA AD ANAGRAMMI

Anagrammate le parole sottoelencate e disponetele nelle orizzontali di numero corrispondente. Se avrete bene operato, al termine, nella colonna centrale indicata dall'asterisco, apparirà il nome del regista (e commediografo) della fotografia.

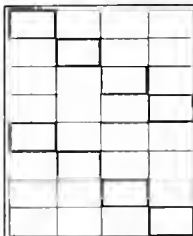


Parole de engrammare

1. SIGNORILITA'; 2. RACIMOLANTE; 3. LIBERTICIDA; 4. SCAPPATELLA; 5. ESORBITANTE; 6. SPIACIMENTO; 7. OSPITALIERO; 8. MANICO; 9. TONACA; 10. RISATA; 11. VENETO; 12. MILITE; 13. MONILE; 14. REGALO.

CASELLARIO

Impiegando le sillabe sottelencate, formate 8 parole secondo le definizioni. Al termine, nei quadretti a bordo ingrossati dovrà comparire il titolo di un radio-programma generico, gradito a chi ama «ascoltare».



A, CA, CA, CI, CON, CON,
DI, FA, FAN, FAR, GLIE,
LE, LI, LU, MA, ME, MO,
MU, NO, NO, PA, PEL, RA,
RAS, RE, RE, RIA, SI, SI,
TA, TA, TO

Rafinazioni

1. Fandonia, ciancia; 2. Non abita in città; 3. Sfruttatore; 4. Vi si vendono le medicine; 5. Costruisce le case, ecc.; 6. Chi avverte; 7. Uccello con sacco sotto il becco; 8. Scritto che serve a rammentare fatti e pensieri.

**MAESTRO E CANTANTE
ANAGRAMMATI**



IO IN CONGEDO ALLA TV
No, nessuno dei due effigiati è in congedo, e tanto meno in congedo alla televisione. Si tratta (e ne troverete i nomi anagrammando la frase) di un noto direttore d'orchestra e di un suo cantante.

CRUCIVERBA A SCOPRIRE

Annerite simmetricamente undici caselle dello schema, in modo che vi rimanga un perfetto cruciverba. Le caselle annerite, lette di seguito orizzontalmente, daranno il titolo di una rubrica televisiva di... opinioni personali.

S	C	A	L	M	I	E
T	A	L	E	A	C	G
I	N	O	A	N	A	R
N	O	E	D	E	R	A
T	A	O	S	L	O	M
E	O	S	A	L	M	I
R	V	I	N	A	I	O

(Vedi soluzioni a pag. 46)

979



CIRIO

**"MACEDONIA,,
DOLCE E FRUTTA !**

Se volete preparare una squisita "MACEDONIA... acquistate la MACEDONIA di frutta CIRIO. Con due scatole da 450 grammi potrete servire da quattro a sei Macedonie.



CONTINUA
la raccolta delle
etichette CIRIO
con sempre nuovi,
interessanti, splen-
didi regali. Chiede-
te a CIRIO-NAPOLI
il giornale "CIRIO-
REGALA" con la
illustrazione dei do-
ni e le norme per
ottenervi.

Frutta Scioppata Cirio



- MILANO
- TORINO
- GENOVA
- BOLOGNA
- VENEZIA
- TRIESTE
- ROMA
- NAPOLI
- GARI
- PALERMO
- CATANIA
- BRESCIA
- CANTÙ

TESSUTI PER ARREDAMENTO

Sede: MILANO
Piazza Diaz, 2



L'ingresso al Museo; accanto alle bandiere del Pallaio di Siena, il gigantesco giglio di Nola



La cantante lettone Raima Ducat stupita diananzi alla religiosità espressa dagli ex-voto



Quando la pubblicità si faceva alla buona, senza tubi fluorescenti. Nella Sezione VI del Museo, popolare della città e della provincia attraverso il tempo, fanno bella mostra di sé numerosi cartelli

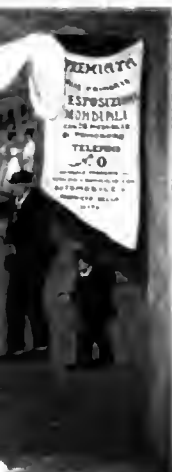
ETNOLOGIA, SCI

Il « Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari » che ha finalmente trovato la sua sede a Roma, all'E.U.R., vanta ormai un cinquantennio di vita: una sola da alcune settimane i turisti italiani e stranieri hanno la possibilità di visitarlo. Per decenni il prezioso materiale della raccolta che l'etnologo Lamberto Loria iniziò il 1906 era rimasto chiuso e praticamente nascosto nella villa d'Este a Tivoli, dove la 300 casse della prima mostra etnografica erano state portate per trovarvi un rifugio provvisorio. Ci volle il successo della Mostra del Folklore del 1955, abbinata all'Esposizione internazionale dell'Agricoltura e attuata per la massima parte con pezzi del Museo, per vincere le ultime esitazioni e far affrettare i tempi: tanto che oggi, nel grande palazzo sulla Piazza Italia, si possono vedere, ben allineati e disposti secondo i più moderni criteri museografici, oltre diecimila pezzi del trentacinquemila che costituiscono l'ingente patrimonio dell'istituzione. L'opera di riordinamento ha richiesto uno sforzo considerevole, due anni di lavoro di un gruppo di studiosi specializzati sotto la guida del professor Paolo Toschi; ma il risultato, già oggi che il Museo non è ancora completo in tutte le sue parti (manca tutto il secondo piano), è dei più positivi: offrendo al visitatore il quadro più ampio della ricchezza folkloristica del nostro Paese. Regione per regione, ed epoca per epoca della nostra storia, noi possiamo passare in rassegna tutte le tradizioni, i riti, i costumi legati al ciclo dell'anno, il lavoro, la vita della città e della campagna, la casa nelle sue più diverse espressioni, l'arredamento, l'arte popolare, la superstizione più bizzarra così come la più genuina religiosità del nostro popolo. Si incontrano lungo queste sale tante cose che avevamo già visto, nelle sagre dei paesi o in certe località più legate alle tradizioni dei padri, e ci fa piacere ritrovarcele davanti, a farci sentire come in casa nostra. Ma ci sono tante cose che non avevamo visto affatto, perché sono ormai scomparse anche dal più perduto villaggio di montagna delle nostre isole e la loro presenza in questa galleria costi-

Il « Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari », di Roma, offre il più vasto e ricco patrimonio folkloristico del nostro Paese: oltre diecimila pezzi — dei quali costituiscono l'ingente e prezioso patrimonio dell'istituzione — attualmente



Un altro esempio di arte popolare



Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari - che è interamente dedicata alla vita
lioni a sfondo... gastronomico: coraggiose avanguardie della moderna tecnica pubblicitaria

ENZA DI MODA

arti e tradizioni po-
quadro più ampio della
nostro Paese. Oltre
tacinquemila che co-
gioso patrimonio del-
già esposti al pubblico

tuisce un valore storico preciso, oltre che un ri-
chiamo alla vita delle lontane generazioni che ci
hanno preceduto.

Ci sono dei pezzi di fronte ai quali possiamo sor-
ridere, per la loro ingenuità: la sfilata degli ex
noto, le storie truculente del puparo siciliano con
sei o sette morti per ogni scomparto del tabellone,
i quadri di réclame dei topini alla veneziana o
delle angurie di Napoli, al vero gelo, signori.

Altri sono il documento di una tradizione pre-
ziosa nei suoi significati: il giovane del Molise
che pone il « ceppo nuziale » davanti la porta
della ragazza, nella speranza che lei lo ritiri in
casa come segno di amore corrisposto; o tutta
la serie di amuleti contro le streghe, i fulmini,
i morsi dei cani e le incursioni del diavolo. Ma
c'è infine qualcosa che supera il limite della curio-
sità, e dello stesso documento: ci sono degli og-
getti compiutamente artistici, che rendono attuali
ancora oggi tanti cineli della tradizione italiana.
Con la madia sarda, con la camera rustica tren-
tina, con tanti arazzi, e con tante figure del pre-
sepio napoletano usciamo dal semplice elemento
del folklore per trovarci di fronte a delle cose
belle, da gustare nel loro valore autonomo, e com-
piuto. Sono tutte cose prodotte dal nostro popolo,
luogo i secoli e nelle più disparate località della
penisola: il museo dell'E.U.R. ci permette final-
mente di scoprire tutto insieme il filare di que-
sta nostra particolare ricchezza.

Al Museo nazionale delle arti e tradizioni po-
polari la Rai ha dedicato alcune trasmissioni
del Giornale Radio, una delle inchieste di Classe,
l'unica e una delle iniziative culturali del Terzo
Programma. La televisione ha presentato le prin-
cipali sale del Museo durante uno dei recenti nu-
meri del Telegiornale. Ed il pubblico, infine, non
ha mancato di seguire queste iniziative con il
massimo dell'attenzione e della curiosità, com-
plice indiretto, senza dubbio, il lasciaraddoppiata
Roberto Bosi, che dell'etnologia è stato, le scorse
settimane, il simpatico ed efficace alfiere.

Giorgio Calogno



- Invidia, crepa - è il categorico molto che contrassegna questo caratteristico carrello laziale



colicata ai piaceri del buon vino



La tradizione del ceppo nuziale (Molise). E' l'omaggio d'amore del fidanzato alla sua bella

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** **Lavoro Italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** **Vita nel camp**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerto dell'organista ireneo Fuser**
Schumann: *Canoni in do maggiore e in si minore (dall'op. 56)*; Franck: *Pièce heroïque*
- 10.15-11** **Trasmissione per le Forze Armate: IL GAVETTINO**, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Orchestra diretta da Piero Rizza - Regia di Renzo Tarabusi
- 12** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Elsa Peirone, Vittorio Palmirini, Licia Morosini, Roero Birindelli, Alberto Rabagliati e Miranda Martino
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motto)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25** **Album musicale**
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50** **Parla il programmatista TV**
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
Qualche ritmo
- 14.30** **Le canzoni di Antefrime**
Carlo Alberto Rossi: *Mai ti scorderai di me*; *Un bacio e una canzone*; *Malanocche (Vecchina)*
- 14.45** **Cronache di mezzo mese**
di Cesare D'Angelantonio
- 15** G. Cuppini e il suo complesso
- 15.15** Musica operistica
- 15.45** **Storia della Svizzera**
V. Lotte religiose e sociali, a cura di Renato Regli
- 16.15** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian e Claudio Villa
- 16.45** P. Principe e il suo complesso
- 17** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TERZO CONCERTO UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
- 18** Frank Petty e il suo trio
- 18.15** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARTURO BASILE
Handel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore*, op. 3 n. 1; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Sgrizzi: *Violino: a) Marcia e sinfonia*, b) Romanza e lamburino, c) Minuetto, d) Introduzione e rondò - Renato Ruotolo, primo violino, Mario Rocchi, secondo violino, Giandomenico Caramia, violoncello; Brahms: *Serenata in la maggiore*, op. 16 n. 2; a) Allegro moderato, b) Vivace, c) Adagio non troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò (Allegro)
Orchestra dell'Associazione «A. Sciarlatti» di Napoli
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19.30** La voce di Armando Romeo
- 19.45** La giornata sportiva
- 20** **I classici della musica leggera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sanspolcero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
- FERMO POSTA**
Passatempo settimanale di Simonetta e Zucconi, con la corrispondenza di Orio Vergani
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini, Vittorio Caprioli, Nino Taranto e di Renato Carosone e il suo quartetto
Regia di Giulio Scarnicci
(Macchine da cucire Singer)
- 22** **VOCI DAL MONDO**
Mozart nel secondo centenario della nascita
- 22.30** **Quartetto in la maggiore, K. 461**
a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante, d) Allegro non troppo
Quartetto Haydn di Bruxelles
- 23,15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **L'Italia umbertina**
a cura di Giovanni Spadolini
Il periodo del trasformismo, di Silvano Tosi
- 16** **Musiche contemporanee per piccola orchestra**
Albert Roussel
Concerto per piccola orchestra
Allegro - Andante - Presto
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pierre Michel Le Conte
Jean Françaix
Concertino per pianoforte e piccola orchestra
Presto - Lento - Allegretto - Rondeau
Solista Sergio Fiorentino
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
- 19** **Biblioteca**
Jacques le fataliste di Denis Diderot, a cura di Cesare Vasoli
- 19.30** **Felix Mendelssohn**
Il ritorno dalla lontananza, op. 89, ouverture
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia
Concerto n. 2 per violino e archi (rev. Menuhin)
Allegro - Andante - Allegro
Solista Riccardo Brendola
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 20** **Aspetti e problemi della scuola media**
Giovanni Calò: *Cultura, formazione del carattere ed educazione civica nella scuola secondaria*
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. M. Leclair (rev. Döbereiner): *Trio sonata n. 8 in re maggiore*, op. 2, per flauto, viola da gamba e clavicembalo
Adagio - Allegro - Largo (Sarabanda) - Allegro assai
Esecutori: Arturo Danesin, flauto; Leonardo Boari, viola da gamba; Alberto Borsone, clavicembalo
F. Mancini: *Concerto a 4 in mi minore*, per flauto, due violini e cembalo
Allegro - Larghetto - Fuga - Moderato - Allegro
Esecutori: Jean Pierre Rampal, flauto; Georges Ale, Pierre Doukas, violini; Ruggero Gerlin, cembalo
K. Szymanowsky: *Nove preludi* op. 1
Andante, ma non troppo - Andante con moto - Andantina - Andantino con moto - Allegro molto, Impetuoso

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15** **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**
- MERIDIANA**
- 13** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari
Cantano Franca Raimondi, Gianni Marzocchi, Luciana Gonzales, Clara Vincenzi ed Ugo Molinari
Panzeri-D'Anzi, Lucia e Tobia; Danpa-Vignali; E' bello; Simoni-Faccenna-Casini; Lui e lei; Testoni-Kramer

- 16.40** **Le occasioni dell'umorismo**
Il mondo di Oamun Runyon a cura di Giorgio Brunacci
Storie di «tupi» e «pupi» in quell'angolo di terra chiamato Nuova York dove tra una cosa e l'altra anche la «vecchia livellatrice» dice la sua
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
- 17.45-18** **Parla il programmatista**

- so - Lento, mesto - Moderato - Andante, ma non troppo - Lento, mesto
Pianista Massimo Baglankino
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LA SACRA RAPPRESENTAZIONE DI ABRAMO E ISACCO**
di Feo Belcari
Adattamento del testo a cura di O. Castellino
Musica di Ildebrando Pizzetti
Abramo Giuseppe P. Modesti
Sara Jolanda Garduno
Isacco Silvana Zanolli
Un servo Giuliano Ferretti
L'angelo annunziatore Maria Vernare
L'angelo del cielo Rina De Ferra
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del Coro Giulio Moggiotti
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Registrazione
- IFIGENIA**
Tragedia musicale radiofonica in un atto di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini
Musica di Ildebrando Pizzetti
Agamennone Mario Petri
Clioneustra Elena Nicolai
Ifigenia Anna Moffo
Achille Aldo Bertocci
Miriam Finori
Tre coristi Mario Carini
Pier Luigi Latiniucci
Una voce recitante Augusto Bonardi
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore
Nell'intervallo (fra le due opere): *Libri ricevuti*

- Il bosco innamorato; Pallesi-Vierzoli; Nota per noi
(Distillerie Luigi Sorti & Figli)
Flash: Istantanea sonora (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
Urgentissimo, di Dino Verde (Mira Lenzo)
- 14** Il contagio: Ascoltateci e diventerete esperti, presentato da Silvana Mari
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** **La vita è una canzone**
Appuntamento con Nilla Pizzi, il Quartetto «Due più due» e l'orchestra di Walter Coli
- 15.30** **Sentimento e fantasia**
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **VI AVAI**
Rivista in movimento, di Mario Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
- 17** **MUSICA E SPORT**
Canzoni e ritmi
Nel corso del programma: *Radiocronaca del Premio Duomo dell'Ippodromo Le Mulino di Firenze*
- 18.30** **Parla il programmatista TV**
- BALLATE CON NOI**

- INTERMEZZO**
- 19.30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro d'Italia
Commenti e interviste
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
- Senza freni**
Taccuino sonoro del XXXIX Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Giubbio

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **COLPO DI VENTO**
Baraonda musicale di Italo Terzoli, con la partecipazione di Ugo Tognazzi - Realizzazione di Adolfo Perani
Elenco in ordine alfabetico dei numeri musicali:
Gualberto Cuppini e il suo complesso jazz; Percy Faith e la sua orchestra; Juliette Greco, cantante; Gene Kelly, attore cantante; Clyde McCoys, solisti di tromba; Trio Los Panchos, complesso caratteristico; Luciano Sangari, pianista; Peter Sisters, trio vocale; Claudio Villa, cantante (Delirious To?)
(vedi schedina nella pag. a fronte)
- 22** **LE 99 OSGRAZIE DI PULCINELLA**
a cura di Lorenzo e Ugo Bosco
Pulcinella allievo di recitazione e sposo felice per ispirazione della Medea
Protagonista Achille Millo
Pulcinella Achille Millo
Colombina Clara Binda
Felice Sciosciammocca
Gennaro Di Napoli
Don Igoazio Aldo Gufrè
Luigi Aldo Bufi-Landi
Alfonso Ladina Tellini
Tiburzio Enzo Donzelli
Clementina Vittoria Crispo
ed inoltre: Gustavo Conforti, Clara Crispo, Rosita Pisono
Ottava trasmissione
Regia di Francesco Rosi
- 22.30** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30** **Sogni proibiti**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canli popolari italiani**
- 13.20** **La nave fantasma** - Racconto di Richard Barham Middleton - Traduzione di Franca Cancogni
- 13.45-14.30** **Musiche di Bach, Couperin e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 26 maggio)

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio XXXIII Giornata Divisione Nazionale Serie A

Atalanta-Padova
Bologna-Milan
Fiorentina-Lazio
Genoa-Spal
Inter-Napoli
Lanarossi-Juventus
Novara-Pro Patria
Roma-Triestina
Torino-Sampdoria

Serie B

Alessandria-Taranto
Bari-Cagliari
Catania-Massima
Como-Parma
Livorno-Palermo
Marzolla-Menza
Modena-Udinese
Salernitana-Brasica
Verona-Lagnano

Serie C

Catanzaro-Carabassara
B.P.D.-S. Benadattasa
Mastrino-Siracusa
Mallatza-Cremonese
Pavia-Piemontina
Piacenza-Travisa
Prato-Empoli
Venezia-Sanremese
Vigevano-Lecce

Se questa colonna li lettori potrà segnare nelle apposite caselle i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputata fra la squadra di serie A, B, C. Siama certi che tale iniziativa troverà il consenso dei molti radioascoltatori e talaspettatori, appassionati sportivi.

TELEVISIONE

domenica 27 maggio

- 10.15** La TV dagli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Uomini ed opere
«Una cosa meravigliosa: come nasce una banda musicale»
- 16** — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Zurigo
Manifestazione aerea internazionale
Telecronista: Gino Rancati
- 17.30** Giuliano da' Madici - Film
Regia di Laszlo Vajda
Produzione: Sol Film
Interpreti: Leonardo Cortese, Conchita Montenegro, Juan De Landa
- 20.30** Cineselezioni
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film
Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 20.45** Telegiornale
XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali
- 21.15** Giro a segno
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardi
- 21.30** Primo applauso
Aspiranti alla ribalta presentati da Silvana Pampanini
Regia di Piero Turchetti

22.30 Va tutto banal - Telefilm
Regia di Ted Post
Distribuzione: Fremantle
Interpreti: Richard Carlson, Martha Hyer, Robert Cornthwaite

22.55 Una voce nella sera

23.15 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia



Massimo Scaglione, direttore della odierna trasmissione della rubrica Uomini ed opere in onda alle 11.30



"PRIMO APPLAUSO", UNA LAUREA OGNI SETTE GIORNI

Il televisore in palio è stato vinto dalla giovane Dana Ghia (musica leggera) dopo una serrata lotta col basso Ariemma. Sotto la guida di Silvana Pampanini cantanti e fisarmonicisti, comici e imitatori fino a oggi mai venuti alla ribalta hanno la possibilità di esibirsi al pubblico di quasi tutta la penisola sotto il fuoco delle telecamere. Ecco perché le lettere si affollano settimanalmente a centinaia negli uffici della televisione. Un solo avvertimento, voi che scrivete: siate brevi; per l'amor del cielo, dite in quattro parole quello che sapete fare se volete che il funzionario abbia il tempo di leggere tutta la vostra corrispondenza senza lasciare indietro la domanda di nessuno.

Alla terza puntata della nuova rubrica domenica-



Rabarbaro

S.PELLEGRINO

nei ritagli del vostro tempo

Imparate per corrispondenza
Radio Elettronica Televisione
Diverrete tecnici apprezzati
senza fatica e con piccola spesa
rate da L. 1950



Scuola Radio Elettra

Torino, via La Loggia 38/M

Gratis

e in vostra proprietà: inter-

provabile

oscillatore

recettore

supereterodina

oculoscopio e

televisore da

14" a da 17"

200 montaggi sperimentali



TOT

lava tutto

bucato, stoviglie, roba fine

in moltissime scatole Tot
c'è una SORPRESA per voi!

E' un prodotto **R.P.D.**

La BOMBRINI PARODI-DELFINO vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma, la Trasmissione "COLPO DI VENTO" per il nuovo detersivo Tot

Artisti che partecipano alla trasmissione del 27 maggio, in ordine alfabetico	ordine in cui partecipano
Gilberto Cuppini a il suo complesso jazz	
Percy Faith e la sua orchestra	
Julietta Greco, cantante	
Gena Kelly, attore cantante	
Clyde McCoy, solista di tromba	
Trio Los Panchos, complesso caratteristico	
Luciano Sangiorgi, pianista	
Peter Sisters, trio vocale	
Claudio Villa, cantante	

Completate questo schema di partecipazione al Concorso e riportatelo su una cartolina postale; aggiungete nome, cognome e indirizzo e spedite a: COLPO DI VENTO - RAI - Via Arsenal, 21 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musche del mattino
- Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. - Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di G. F. Luzzi e G. Stefani - Edizione per le vacanze
- 11.30** Muscula sinfonica
Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegretto molto e vivace); d) Adagio - Allegro molto e vivace; e) Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico
- 12.10** Orchestra diretta da P. Bartizla
Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle, Paolo Sardisco e il Quartetto - Due più due
Riv. Bonavolenta: Nella coppa di spumante; Gariboldi-Balma: Fischietto, Panzeri-Mascheroni: Pescava i gambieri, Bertini-Ravasi: Cielo infuocato; Cherubini-Concina: Tu che voli, Bonagura-Rucione: Il ponte; Garinei-Giovannini-Kraiser: Tutto è amore; Nica di Lazzaro: Tempo di chitarra, Battelli-Ravasi: Chi me l'ha fatto fà; Chellera-Pittari: Che spunta a fa stella luna
- 12.50** - Ascoltate questa sera...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca della partenza da Roma
Carillon (Manelli e Roberts)
- 13.25** Album musicale
Gino Conte e la sua orchestra
Negli inter. comunicati commerciali
Mitì e leggenda (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca al passaggio da Manziana
Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vignio
Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 La voce di Londra
17.15 Ilter e i suoi cinque
17.30 Ritmi e canzoni
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roma-Grosseto
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Gleb Wataghin: L'origine dei raggi cosmici
- 18.45** Rassegna dei Giovani Concertisti
Duo pianistico Calbi-Giurrieri
Clementi: Secondi sonati per due pianoforti al Allegro di molto, b) Allegretto - tempo di minuetto, c) Schumann: Concerto per due pianoforti, al Con moto, b) Notturno, c) Quattro variazioni, d) Preludio e fuga
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** XXXIX Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Roma-Grosseto
(Terme di San Pellegrino)
- 19.35** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
A. Parronchi: La « sorpresa » di De Pisis - Un racconto di Marcello Landi - Note e rassegne
- 20** Orchestra diretta da B. Canfora
Negli inter. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopiero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi

- 21** MOZART QUESTO EUROPEO
Quinta trasmissione
Mozart a Berlino -
Conversazione introduttiva di Peter Wackernagel
Quartetto in re maggiore, K. 575, per archi
a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Rondo (Allegretto) - Rudolf Kockert, primo violino; Willi Buchner, secondo violino; Oskar Riedl, viola; Joseph Merz, violoncello
Dalla Sonata in re maggiore, K. 576, per pianoforte
Hellmut Roloff, pianoforte
Variazioni sul Minuetto di Duport, K. 576, per clavicembalo
Sylvia Kind, clavicembalo
Preludio per trio d'archi alla Fuga in re maggiore dal 2° volume del « Clavicembalo ben temperato » di J. S. Bach, K. 404 a) Rudolf Kockert, primo; Oskar Riedl, viola; Joseph Merz, violoncello
- 22** Viaggio in Italia
di Guido Piovene
- 22.30** Gianni Sfred al pianoforte
- 22.45** Scrittori al microfono
Giuseppe Berto; Gli scrittori e l'automobile
Canta Teddy Reno
- 23** Giornale radio - Musica da ballo
- 23,15** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 24**



Il soprano Maria Grazia Gilari che ha presentato recentemente nella Rassegna dei giovani concertisti, la trasmissione quindicinale in programma il lunedì alla 18.45

TERZO PROGRAMMA

- 19** John Ireland
Sonata n. 1 in re minore, per violino e pianoforte
Allegro leggiadro - Romanza - Rondo (Allegro sciolto assai)
Esecutori: Marta Elter, violino; Lionel Salter, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: Il burlesco Archiboldi - Alberto Martini: La pinacoteca di Ravenna
Architettura e urbanistica, a cura di Bruno Zevi
Quarlieri coordinati
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. V. Mica: Sinfonia in re maggiore
Allegro - Andante - Fuga
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Jean Meylan
H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore, op. 22, per violino e orchestra
Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Allegro con fuoco
- 21** Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica diretta da John Barbirolli
A. Longo: Serenata in do maggiore, per orchestra
Allegro moderato - Allegro scherzoso (Noyvelletta) - Andantino Reale - Vivace assai e spiritoso (Rondo)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Bruno Bogo
- 21.10** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** L'Italia umbertina
a cura di Giovanni Spadolini
II, Danilo Granich; L'età di Crispi
- 22.05** La musica delle civiltà orientali
a cura di Roberto Leydi
Ultima trasmissione
I paesi arabi
- 22.35** Ciascuno a suo modo
- 23.15** Ottavio Zilino
Sinfonia in quattro tempi
Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Canti popolari italiani
- 13.20** Antologia - Dall'« Orazione inaugurale » di Ugo Foscolo: « Ufficio delle letterature in Italia »
- 13.30-14.15** Musiche di Leclair, Mancini e Szymanowsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 27 maggio)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangulini
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni
Surace: Fidanzatina; Jacobbi-Calza: Spezzati; Balotta-Coli: Triste rompianto; Ballosteri-Testoni-Cofner: La portoghese; Devill-Fain: L'amore è una cosa meravigliosa (Salmificio Negroni)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
XXXIX Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Roma-Grosseto
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: Ascoltateci e diventerete esperti, presentato da Silvana Mari
(Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
XXXIX Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Roma-Grosseto

- Orchestra Millesimi diretta da William Galassini
Cantano Nunzio Gallo, Gianna Quinti e Giuseppe Negroni
Clerico-Catalano: Ho chiesto un dono; Tettoni-Seracini: Il valzer di nonna Speranza; Amendola-Mac-D'Anzi: La donna a primavera; Rosvoldi: Zingaresca; Medini-Soffel: Versano su; Grasso-Monari: Kadu; Azevedo: Brasileiro

- Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Marisa Colomber, Tullio Pane e Nuccia Bongiovanni
Minoretti-Seracini: Ritorina maggio; Giordano: Mambo; Bata; Soprano: Odorici; Juorno: pe' juorno; Montano-Rizza: Mandolino a Para; Capucci-Vizzoli: St'uocchie tue; Stelner: Elena di Troia

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Il lungiro della poesia, a cura di Piero Polito; Luigi Carrer - Concerto in miniatura: violoncelli, sta Benedetto Mazzeaurati, pianista Clara David Fumagalli; Guerrini: Sonata in sol maggiore; a) Allegro, b) Largo, c) Amoroso, d) Minuetto
- 16.30** La donna di tranfranni
Romanzo di Honoré de Balzac - Adattamento di Nicola Manzari - Regia di Amerigo Gomez - Quarta puntata
- 17** I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO
a cura di Franco Soprano
- 18** Giornale radio
XXXIX Giro d'Italia
Resoconto della tappa Roma-Grosseto
Programma per i ragazzi
La valigia dei racconti, a cura di Stefania Piona: Un racconto di Mia Sautu Kengi - Realizzazione di Pino Gilloli
Ritmi del XX secolo
- 19** CLASSE UNICA
Ettore Passarini d'Entrèves: Come nascono le libertà democratiche. Civiltà, madre libertà
Guido Bonfiglioli: Progressi della scienza e della tecnica: La radio senza valvole

INTERMEZZO

- 19.30** Musica leggera
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XXXIX Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Zavoli e Sergio Zavoli
- 20.30** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Van Wood e il suo complesso (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma
LE DAME E GLI USSARI
Commedia in tre atti di Aleksander Fredro
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi
Il Maggiore Annibale Ninchi
Il Capitano Lauro Gazzolo
Il Tenente Antonio Pierfederici
Il Cappellano Corrado Annicelli
La signora Ordonova Olga Vittoria Gentili
La signora Dondalca Rina Franchetti
La signora Angela Giuseppe Cei
Sofia Maria Teresa Rovere
Juzia Edmonda Aldini
Zuzia Gemma Griarotti
Fruzia Zita Somaghi
Gregorio Mario Sueti
Rembo Nino Marchesini
Traduzione e regia di Pietro Masserano Taricco
(Vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine: Ultimo notizia
- 22.45** Alberto Semprini al pianoforte
- 23-23.30** Sipariletto
Gospier a il suo complesso
Canta Mara Del Rio

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

17.30 LA TV dei ragazzi

- a) Gente del Perù. Documentario dell'Enciclopedia Britannica
- b) Il sogno di Cuneo, scimmietta vogabonda
- c) Ore 18,15: Possoporto. Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per gli studenti

- «Storia dell'Industria in Italia dal 1848».
- L'industria italiana dopo la seconda guerra mondiale
- A cura di Giulio Guderzo
- Regia di Fernanda Turvani

20.30 Telegiornale e Telesport comprendeente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia

- 21.15 Giro a segno. Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con

Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardi

21.30 Enciclopedie di «Lascia o raddoppia»

- 22 ARCSIPOLO. Secondo atto. Testo di Franca Valeri. Vittorio Caprioli e Luciano Salce

Personaggi ed interpreti:
Laura Renzi Franca Valeri
Fausto-Righi Luciano Salce
Eros Ciccioli

Regia teatrale di Luciano Salce
Regia televisiva di Franco Enriquez

22.45 Nuovi film italiani

- 23 Replica Telesport comprendeente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia e replica Telegiornale



Il chitarrista-cantante Cosimo Di Ceglie che partecipa alla trasmissione di Giro a segno

Valeri, Caprioli, Salce nell' "Arcisòpolo",

SATIRA CHE NON TRAMONTA

Qualche anno fa si sparse la voce che la «signorina snob» della radio, insieme a due attori ignoti, aveva inventato un «Teatro intelligente». Fanno tutto loro tre durante l'intero spettacolo, si diceva, non ci sono scenari, non ci sono costumi. E' rivista, farsa, commedia, tutto insieme.

La gente che sa come sia difficile fare del nuovo nel Teatro e che a quel tempo odiava la «signorina snob» non tanto per le sue trasmissioni alla radio, quanto perché aveva fatto dilagare la mania della imitazione, sicché non c'era ragazza che non si sentisse in dovere di rifare il verso alla «patita» di via Montapoleone, crollò il capo, dubbiosa. Comunque andò allo spettacolo. Le riserve caddero quasi tutte. I tre attori erano bravi, intelligenti e fuori dell'ordinario; lo spettacolo, veramente, diceva qualche cosa di nuovo. E Franca Valeri, Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli, ossia «i Gobbi», furono applauditi.

Ora i «Gobbi» non si chiamano più così, Alberto Bonucci è stato sostituito, nel numero di tre, da Luciano Salce, ma lo spirito si è conservato. Nell'ultimo spettacolo allestito per questa stagione, L'Arcisòpolo, c'è ancora tutto quello che aveva fatto la fortuna del vecchio Teatro dei Gobbi: la satira feroce, l'allusione fulminante, la battuta rivelatrice, il gesto che riassume un lungo dialogo. E, soprattutto, la grande abilità dei tre attori. L'Arcisòpolo è in tre atti, soltanto il secondo dei quali viene trasmesso questa sera. Una limitazione che non nuoce, poiché lo spettacolo ha un filo conduttore molto tenue e appunto il secondo atto è un insieme di sketches che possono benissimo vivere da soli. L'Arcisòpolo è la storia di tre attori, componenti un'immaginaria «Denzi-Righi-Ciccioli». Si credono bravi, geni quasi, e si incensano, si complimentano a vicenda ricordando una loro commedia — appunto L'Arcisòpolo — nella quale ottennero, a loro dire, un successo strepitoso. Ma sono dei poveri guitti, destinati a finire tristemente la loro carriera, prima accettando scritture di ripiego, poi scendendo addirittura a dare spettacoli in casa di una ricca e sciocca nobildonna. I sogni del primo atto naufragano miseramente nel terzo: e i tre attori lo capiscono, ma continueranno sempre ad incensarsi, a crederci bravi, quasi geni.

E' insomma la satira di un certo mondo del Teatro particolarmente del «gigionismo» teatrale. Ma non soltanto questo. Nel secondo atto — che a teatro è stato il più applaudito, durante la lunga tournée attraverso l'Italia della Compagnia — la satira investe anche molti altri argomenti, dilagando in una zona molto più ampia del costume contemporaneo.

La Valeri, Caprioli e Salce interpretano via via una serie di sketches, non sempre di facile comprensione, ma difformemente divertenti, prendendo di mira quelli che sono un po' i «tabù» della nostra cultura, particolarmente quella più togata e seria: gli epistolari risorgimentali, per esempio, oppure i racconti toscaneggiati delle antologie scolastiche, o ancora certe dotte rappresentazioni in lingua del Duecento. Non si può non ridere all'ironia che si sprigiona ogni momento dall'azione iprotecnica dei tre attori. Ma certamente è un riso un po' amaro e a volte verdognolo, perché ci mostra — all'interno degli esempi citati — molti difetti dei quali

ci sentiamo colpevoli. Ma in fondo non è altro che l'attuazione pratica dell'antico adagio «castigat ridendo mores».

E infine, la crudeltà di certa satira è riscattata dalla bravura degli interpreti: Franca Valeri ha fatto molta strada dal tempo della «signorina snob», Luciano Salce ha una mimica e una padronanza del suo ruolo da attore consumato e Vittorio Caprioli ha tutto da insegnare nel suo genere, il genere «Gobbi», peraltro già molto imitato. Tre attori che non si sono lasciati tradire dall'ambizione né in superbiare dal successo.

Camillo Breggi



GENTE DEL PERÙ è un documentario dell'Enciclopedia Britannica che apre, questo pomeriggio, i programmi della TV dei ragazzi. Nella foto: la festa di Inti-Raymi, una delle più tradizionali manifestazioni peruviane. Si svolge nella regione delle Ande e vuole fedelmente ricordare, con i suoi costumi, con le sue cerimonie e con i suoi originali strumenti musicali, gli antichi Incas, antenati degli odierni indiani del Perù. La festa ha luogo tutti gli anni, all'inizio dell'estate.

PILA

2

BATTERIE RADIO
quelle del K2....

TORINO - C. MONCALIERI 21-T. 62.296

UNIVERSAL
GENÈVE

Regola i voli della S.A.S.

POLAROUTER
automatico impermeabile

UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD

SICILIA
18.50-19.45 Corso elementare di meccanica (Palermo 5 - Catania 3 - Messina 3).
19.50-19.45 Corso elementare di meccanica (Caltanissetta 1).
TRENTINO - ALTO ADIGE
7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).

18.55 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Infektionskrankheiten - Die Wurmkranheiten - 2. Sendung - von Prof. H. Vogel - Kammermusik: Werner Tripp, Flöte; Kurt Rapp, Klavier; J. S. Bach: Sonate in G-moll; J. Haydn: Piano in G-moll; F. Liszt: M. Mithaid: Sonatina - Von Melodie zu Melodie (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).

19.50-20.15 Opernmusik - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
15.50 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltralpe frontiera: Almanacco giuliano - 15.54 Musica operistica: Rossini - Tancredi, 5. n. 1. Aria: Verdi - La forza del destino - O tu che in seno agli angeli, recitativo e aria stro 3. Puccini - Turandot, 1. invocazione alla luna; Thomas - Amleto - O vi disaccia la tristezza. Brindisi, Mascagni - Iris - danza delle Quercias 14. Giornale radio - Ventiquattrore di via politica italiana - Notiziario giuliano - La stacca dei giornali (Venezia 3).

14.50-15.40 Terza pagina - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario.

11.30 Orchestra leggera - 12 Da paesi stranieri, conversazione 12.10 Per ciascuno qualcosa 19.30 Melodie gradite
15.15 Segnale orario, notiziario, 15.30 Melodie gradite eseguite dall'orchestra Paccini - 14.5 - 14.45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa

17.50 Le danzanti - 18 Clakowsky, Concerto n. 1 per piano e orchestra - 19.15 Classe unica - 19.30 Melodie gradite

20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 Scienza e tecnica - 21.30 Duo vocale e istrionica - 22 Letteratura ed arte italiana - 22.15 Melodie gradite - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.25-24 Musica per la buona notte

TAGLIATELLE, SPAGHETTI, FETTUCCINE IN POCCHI MINUTI

IPS TORINO V. ISOLATO, 30

IMPERIA

LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI NEI MIGLIORI NEGOZI!

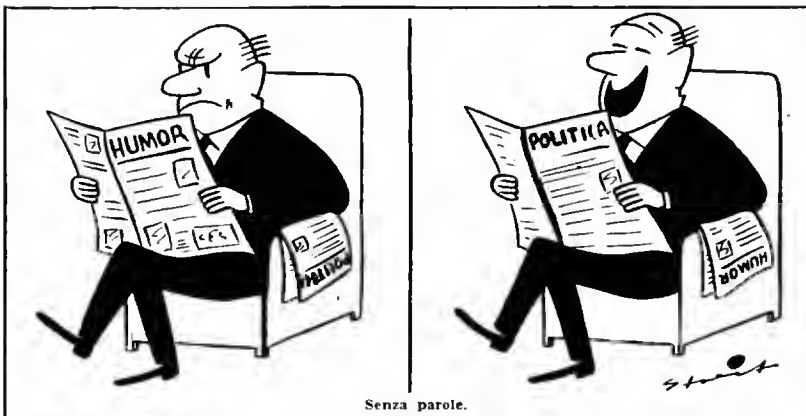
NEGRONETTO

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI.



Senza parole.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19.05 Bing Crosby 19.17 Musica da ballo, con Xavier Cugat; 19.50 Novità per signore. 20.12 Omo vi prenda in parola 20.12 Nuove vedette. 20.55 Fatti di cronaca 20.58 Un successo e una vedetta 20.48 La famiglia Duranton 21 Jacques Dutailly 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Come passa il tempo 22.15 Concerto 22.50 Music-Hall, 23.03 Ritm. 23.50 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA PIMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario 20.25.05 Concorso internazionale Regina Elisabetta del Belgio, per pianoforte

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALI (Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 843 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 222,4)

19.01 - Grandezza di Arthur Honegger - a cura di Arthur Honegger - 19.50 Debussy: Sonata per violino e pianoforte in sol minore, interpretata da Christian Ferras e da Pierre Barbizet; 19.45 Notiziario. 20 Naendel: Il fabbro amonioso, aria dalla Suite n. 5 in mi maggiore, interpretata dal pianista Walter Gieseking; 20.05 Chausson: Concerto in re maggiore, op. 21; 20.50 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Noël Boyer. 21 In collegamento con la radio di Berlino-Ovest: Concerto mozartiano. 22 - Belle

Lettere - rassegna letteraria radiofonica di Robert Maillet 22.40 Problemi europei. 25 In collegamento con la Rai, Immagini d'Italia 25.30 Schumann: Racconti di fatto per pianoforte, clarinetto e viola; Mandelstich: Pezzo da concerto per coro di basso, clarinetto e pianoforte

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 517,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1574 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

19.15 Buona fortuna! 19.25 Le più belle storie di bestie 19.35 Complesso Robert Merchez. 19.54 Dischi. 20 Notiziario 20.20 Lezioni di cose - il mulino e mugugno - 20.30 Alla scuola delle vedette, a cura di Aimee Mortimer. 21.20 Alain Ducas e André Castelot presentano La Tribuna della Siora. 22 Notiziario 22.15 Leopold Waelst: Aria di Silvio, interpretata dalla chitarrista Ido Presti 22.20 - J. E. Bloch - a cura di Jean Lhoste. 22.30-25 Jazz Benny Carter

PARIGI-INTSR

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 195,1; Alitalia Kc/s. 144 - m. 182,5)

18 Appuntamento musicale a Genova 18.50 Antefrime e grandi successi dei dischi di varietà 19.15 Notiziario. 19.45 Varietà 20 Le parole della magri e dei grassi 20.50 Documenti 20.55 La logica spedita Leodora-Langley, rievocazione radiofonica di Paul Fleurlet de Langley 22.35 Nel quadric del Festival internazionale del Teatro - la R.T.F. presenta « La notte della poesia » organizzata da André Pichaud. 22 Notiziario. 0.05 Dischi. 1.57-2 Notiziario

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19.17.19.12 Henri Genès 19.28 La famiglia Duranton 19.54 Jeanne Sourza e Bourvil 19.45 Bel canto 19.48 Canzoni parigine 19.55 Notiziario. 20 Un'incisione radiofonica. 20.50 Venti domande 20.45 Il signor Chamagne, Jacques Bénétin e il musicomista Etienne Lorrin 21 Gran Gala, con Franck Pourcel e i suoi archi. 21.50 Un milione in contanti. 21.50 Orchestra Andrieu Grassi. 22 Notiziario. 22.05 Dischi preferiti. 23 Notiziario 25.05-25.50 Musica da ballo

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 595 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento 20 Canzoni popolari. 20.50 - Il Colonnello Chabert - dramma di Hans J. Rehfisch. 21.50 Intervista musicale. 22 Notiziario. 22.15 - Un giorno di primavera - romanzo musicale su testi di canzoni di successo. 23 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario

MUENLACKER

(Kc/s. 575 - m. 57,2)

19.05 Cronaca. Musica 19.50 D'ora in giorno 20 Musica leggera e da ballo. 20.45 Günter Neumann e i suoi Isolati. 21.25 Orchestra Edwin Lehn. Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.10 Dalla residenza del diritto. 22.20 Musica del nostro tempo. Walter Falck: Sonatina (pianista Karl Heinz Leutner); Darius Mithaid: Suite per violino, clarinetto e pianoforte (Roman Schmetzer, Ernst Flackus e Karl-Heinz Leutner); Helmo Erbes: Impressioni per orchestra, op. 9. (Orchestra diretta da Hilmar Schatz). 23 L'educazione alla cultura - immagine del poeta e critico d'arte Rudolf Pannwitz, a cura di Lutz Wellmann. 25.50 Felix Mandelstich: Sonata n. 2 in re maggiore, op. 58 (Roger Albin e Claude Hellier). 24 Ultimo notiziario. Commento

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALI

(North Kc/s. 692 - m. 454; Scotland Kc/s. 609 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 550,4; West Kc/s. 1052 - m. 265,2)

18 Notiziario. 19 Le mezz'ora di Hancock 20 Concerto orchestrale 20.50 - La mia Patrizia - testo e numeri musicali di Hubert Gregg. 21 Notiziario. 21.15 John Gabriel Borkman. 22 Henick Ibsen Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh. 22.45 Interpretazioni del violonista 23 - non Franceschini. 23-25.15 Notiziario.

PROGRAMMA ISOGERO

(Droitwich Kc/s. 208 - m. 1500; Stotfold sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19.50 Panorama d'arte. 20.50 Cosa sapete? 21 Dischi preferiti. 21.45 Tolstoj e la sua simpatia. 22 C. Grant e la sua chitarra. 22 Notiziario. 22.20 Musica ritmica: Ted Heath e la sua musica, con Bobbo Britton e Peter Low. 22.15 - 25.50 The Great Years - di T. Lovatt William. Undicesima puntata. 25.15 Ted Heath e la sua musica. 25.15 - 25.50 23-25.15 Notiziario

ONDE CORTE

7 Musica da ballo dell'America latina interpretata dall'orchestra Edmundo Ros. 8.50 Un psico al l'Opera 10.50 Musica di Glinka 10.45 Ian Wallace e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 14.15 Nuovi dischi. 15.45 La luce dell'Asia - di Francis Watson. 14.15 Concerto del baritone Dietrich Fischer-Dieskau e del pianista Gerald Moore. 17.15 - A Clever Talker - libretto di Felix e Susan Ashman. 18.50 Josh White discute con Charles Chilton. Evoluzione della musica folkloristica dei negri di America, con l'intervento del Coro George Mitchell e del basso Jack Fallon. 20.15 Concerto diretto da Ray Jenkins. Musica leggera di Ernest Tomlinson. 21.15 Nuovi dischi presentati: Daniel Stewart. 21.45 Organista Sandy Macpherson. 22.15 Panorama di varietà 23.15 Jazz

SVIZZERA

BSRMUSSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 Corso del lunedì: la vita dei vegetali (III). 19.20 Notizie del Giro d'Italia. 19.30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Musica richiesta e risposte agli ascoltatori. 21 Conversazione su Johann Peter Hebel, di Martin Heidegger. 21.45 Max Lang: I care - balletto sinfonico per grande orchestra diretto dal compositore. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli allievi. 22.20-25.15 Musica contemporanea per pianoforte, eseguita da Pauline e Günter Raphael.

MONTECENSI

(Kc/s. 557 - m. 548,4)

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almamanno. 8.50-10.15 Musica varia. 12.50 Notiziario. 12.45 Musica varia 15.20 Canzoni e melodie presentate dall'orchestra Marselle. 15.45.16 Direttore d'orchestra scomparso: Felix Weingartner. Naendel. D. Whitaker: Musica da balletto da Alcina. Beehove: Danze viennese. 16.30 Le danzanti 17 Ginevra la nuit - l'ashes di Vera Florence e Toni Ben. Il mondo dello spettacolo svizzero 17.50 Clementi: a) Sonata in si minore; b) Toccata in si bemolle. Interpretato del pianista Roberto Galfetti. 18 Musica richiesta 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.40 Ricordi di Spagna. 20 Incontro fra Berna e Ginevra. Diverimenti culturale diretto da Eros Bellinelli. 20.50 Interpretazioni del pianista Walter Lang. Moser: a) Sonata in do maggiore, K.V. 309; b) Sonata in re maggiore, K.V. 311. 21 Dischi. 21.15 Musica oltre frontiera. Un triplice musicale in collaborazione con il Westdeutscher Rundfunk o lo Studio di Ginevra. 22.15 Tappo del progresso scientifico. 22.50 Notiziario. 23.55-24 Piccolo bar, con Giovanni Polli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 784 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.40 Varietà. 20 - Morle per procura - di Camille Hornung. 21.15 Musica senza frontiere. 22.15 - 25.50 La Sittah con degli Immigrati israeliani, inchiesta a cura di André Scamama. 22.50 Notiziario. 23.55 Jazz. 25.05-25.15 Orchestra David Rose.

la sua pelle ha sempre 20 anni

L'acqua alabastrina rassoda, embianco e rende liscia la carnagione come alabastrino. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, assai lucida, punti neri, acne, bruciature e per il distacco del viso.

Infatti anni di continuo successo! rifiutano le imitazioni!

acqua ALABASTRINA

In tutte le farmacie e profumerie. Formato grande L. 700; medio L. 380. Dr. BARBERI. S. Orla 9 - PALERMO

un ramazzotti fa sempre bene

SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggio di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI! Sarete I PIU' FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modesta spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: RADIO SCUOLA ITALIANA (autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

RADIO SCUOLA ITALIANA

Ogni 4 giorni è sufficiente una pezzata di Cilex. Liquido ai denti artificiali e alle loro parti d'oro e di resina per conservare la protesi in condizioni di assoluta purezza. Per l'igiene e la salute si adoperi Cilex, il igienigienico raccomandato dai Dentisti. Con istruzioni nelle Farmacie.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche dal mattino
- Chi l'ha inventato (7.55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Cruscando (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Cronaca dell'impossibile di Margherita Cattaneo
- V. Il tavolo delle tre sorelle
- Regia di Umberto Benedetto
- 11.40** XXXIX Giro d'Italia
- Radiocronaca della partenza da Grosseto
- 11.50** Musica da camera
- Handel: L'arpeggio; Beethoven: Rondò e capriccio in sol maggiore, op. 129; Schumann: Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 94; Chopin: Tarantella in la bemolle maggiore, op. 45
- 12.10** Orchestra dalla canzone diretta da Angelini
- Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
- Danza-Panzeri: Finestra a Marechiaro; Manno-Di Stefano: Addio pe' tempo; Nissa-C. A. Rossi: Canzone antica; Biri-Ravastini: Non tormentarmi più; Bonagurs-Rucione: Di 913...; Anzetta-Odorici: L'incontro; Masetti: Pampa in fore; Nissa-Redi: Cielo di fuoco; Cassia-Leman: Non aspetto nessuno; Alabianco: Curri, curri sciccareddu; R. Cassa: El chachacha
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
- Media delle valute - Previsioni del tempo
- XXXIX Giro d'Italia
- Notizie sulla tappa Grosseto-Livorno
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30** Album musicale
- Musica operistica
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- XXXIX Giro d'Italia
- Radiocronaca al passaggio da Siena
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi. Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Ai vostri ordini
- Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.15** Dora Musumeci al pianoforte
- 17.30** Ritmi e canzoni
- XXXIX Giro d'Italia
- Radiocronaca dell'arrivo della tappa Grosseto-Livorno
- (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Questo nostro tempo
- Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
- a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** La settimana delle Nazioni Unite
- 19.25** XXXIX Giro d'Italia
- Ordine d'arrivo della tappa Grosseto-Livorno
- (Terme di San Pellegrino)
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra Millaluci diretta da William Galassini
- Negli interv. comunicati commerciali
- Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Tre canzoni, una parola
- Concorso musicale a premi
- Centenario della nascita di G. B. Shaw
- LA CONVERSIONE DEL CAPI- TANO BRASSBOUND**
- Commedia in tre atti
- Traduzione di Paola Ogetti
- Presentazione di Gabriele Baldini
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, con Ivo Garrani
- Rankin Giorgio Piamonti
Drinkwater Corrado Gappa
Lady Cecilia Renata Negri
Sir Howard Fernando Farese
Il capitano Brassbound Ivo Garrani
Marzo Elio Rois
Redbrook Alberto Lionella
Johnson Franco Luzzi
Osman Rodolfo Martini
Sidi El Assif Gianni Pietrasanta
Di Cadi Tina Ertler
Un marinsio Franco Saboni
Kearney Corrado De Cristoforo
- Regia di Marco Visconti
- (Vedi articolo illustrativo a pag. 7)



Ivo Garrani, protagonista della commedia *La conversione del capitano Brassbound*, di G. B. Shaw

- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** La cultura illuministica in Italia a cura di Mario Fubini
- IV. Condizioni politiche e sociali dell'Italia nell'età dell'illuminismo: la nuova Italia, di Franco Valsecchi
- 19.30** Nuova generazione
- Goliardi e goliardio a cura di Beniamino Placido
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
- Igor Strawinsky
- Pulcinella, balletto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi
- Solisti: Gabriella Gatti, soprano; Eugenio Valori, tenore; Giuseppe Taddei, baritone
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis
- Ebony concerto**
- Allegro moderato - Andante - Moderato
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
- 21** Il Giornale dal Tarzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Cantil popolari italiani
- 13.20** Antologia - Da «Saggi sull'uomo» di Ernst Cassirer: «La scienza»
- 13.30-14.15** Musiche di Mica, Wieniawski e Longo (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 28 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizia del mattino
- Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Bruno Canfora
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
- Giornale di varietà
- Realizzazione di Federico Sanaguini (Omo)
- MERIDIANA**
- K. O.**
- Incontri e scontri della settimana sportiva
- Flash: Istantanee sonore
- (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
- XXXIX Giro d'Italia
- Notizie sulla tappa Grosseto-Livorno
- «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ascoltateci e di-verrete esperti, presentato da Silvana Marz (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
- Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi a ribalte
- Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- Piero Umiliani e il suo complesso
- 15** Segnale orario - Giornale radio
- Previs. del tempo - Boll. meteor.
- XXXIX Giro d'Italia
- Notizie sulla tappa Grosseto-Livorno
- Caffè continentale
- Fantasia musicale di Francesco Luzzi
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA
- Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Grandi interpreti ai nostri microfoni: pianista Jean Micault; Zbinden: Préludes; a) Hommage a Ravel; b) La ritournelle des anges; c) Le sphinx tête-de-mort; Robbione: Jim crow suite; a) Corale; b) Scherzo; c) Ostinato, di Finale
- Vera storia dei Pellissiere, a cura di Ugo Liberatore: «Le felici regioni della caccia»
- 21.20** La letteratura cattolica contemporanea a cura di Carlo Bo
- IV. I movimenti intellettuali moderni dei cattolici spagnoli. Importanza di «Cruz y Raya» - Unamuno e il senso sgombrato del cattolicesimo - Rapporto con l'esistenzialismo (Gabriel Marcel)
- 21.50** Le opere strumentali da camera di Johannes Brahms
- Trio in mi bemolle maggiore, op. 40, per pianoforte, violino e corno
- Esecuzione del «Trio Santoliquido» Ornelli Putti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Antonio Marchi, corno
- Sestetto in sol maggiore, op. 36, per archi
- Allegro non troppo - Scherzo, Allegro non troppo - Poco adagio - Poco allegro
- Esecutori: Matteo Roldi, Luigi Muratori, violini; Aldo Perini, Ludovico Coccon, viole; Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorina, violoncelli
- 22.50** La Rassegna
- Scienze sociali, a cura di Aldo Garosci
- Storia sociale ed economica (Replici)

- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
- diretto da ALFREDO SIMO NETTO
- con la partecipazione del soprano Lucía Kalston e del tenore Gianni Jala
- Mozart: L'impresario, ouverture; Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asil del piano»; Verdi: Macbeth: «Vien t'affretta»; Bellini: I Puritani: «A te o cara»; Verdi: Otello: «Canzone del salice»; Fuzi: La croce deserta; Danza; Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro sparo»; Verdi: La forza del destino: «Madre pietosa Vergine»; Al-legris: Ave Maria, dall'opera omonima; Weber: Oberon: Aria di Rezia, Rossini: La coccia di seta, sinfonia
- Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
- 18** Giornale radio
- XXXIX Giro d'Italia
- Rescuento della tappa Grosseto-Livorno
- Programma per i ragazzi
- Cento volta più grosse di lui
- Radioscena di Carlo Bonazzi
- Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- 19** CLASSE UNICA
- Paolo Brezzi: Storia dei movimenti religiosi in Italia (Quarta lezione)
- Giansiro Ferrara: Romanzieri del Novecento: Hemingway (Ultima lezione)

- INTERMEZZO**
- 19,30** Musica leggera
- e comunicati commerciali
- Scrivevete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- XXXIX Giro d'Italia
- Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoi
- 20.30** Tra canzoni, una parola
- Concorso musicale a premi
- ANTEPRIMA**
- Giovanni D'Anzi presenta tre sue nuove canzoni: Né oggi, né domani, né mai; Al buio di; Piccolo bimbo (Vecchina)
- 21** L'ITALIA IN BICICLETTA
- Ciclorivista a tappe, di Dino Verde

SPETTACOLO DELLA SERA

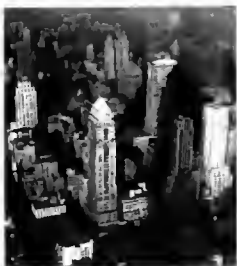
- 21,30** IL MOTIVO SENZA MASCHERA
- Varietà e giuoco musicale. Partecipano Liliana Feldmann e l'Orchestra diretta da Angelo Brigada
- Presenta Mike Bongiorno (Saipo Oredi)
- 22.30** TELESCOPIO
- Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** Siparietto
- Note di notte



Giovanni D'Anzi, autore delle tre canzoni che vengono presentate per la prima volta questa sera sulla trasmissione Anteprima (ora 20.35)

Dalle nra 23.35 alle ore 6.45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-6.30: Musica da ballo e complessi caratteristici. 6.30-7: Ritmi e canzoni. 1.04-1.30: Musica da ballo. 1.30-2: Canzoni. 2.04-2.30: Musica operistica. 2.30-3: Canzoni napoletane. 3.04-3.30: Musica da camera. 3.30-4: Musica leggera. 4.04-4.30: Musica operistica. 4.30-5: Musica sinfonica. 5.04-5.30: Parata d'orchestra. 5.30-6: Musica da ballo. 6.04-6.30: Ritmi e canzoni. N.B.: Tra un progr. e l'altro brevi notizie.



Ai vostri ordini

"La voce dell'America", risponde

Qual è l'italiano che si è affermato di più negli Stati Uniti? Perché è stata smantellata la «elevated» di New York? In che modo verranno lanciati in futuro i satelliti artificiali? E' vero che anche a New York esiste una chiesa di Santa Rosalia? Ai vostri ordini, signori. Una volta la settimana, Renzo Renzi, Erberto Landi e Rachel Minciotti sono lì a Washington al microfono per darvi le risposte che Roma ha mandato a chiedere. Da dieci anni ormai questa rubrica va in onda ogni sette giorni, ma il volume della posta in arrivo a via Boncompagni non accenna affatto a diminuire: centinaia di lettere ogni mese, alle quali l'ufficio di Washington della «Voce dell'America» cerca di far fronte nel miglior modo possibile. Si risponde a tutti. Quelli che ricevono la loro risposta per radio sono avvisati preventivamente della data di trasmissione; gli altri si vedranno arrivare una lettera, soprattutto se il quesito era di interesse troppo particolare: ma nessuno deve vedersi delusa la propria curiosità.

Curiosità, un momento. Qualche volta la domanda che parte da Ferrara o da Gioia del Colle può essere il semplice frutto di una scommessa, fra due amici che hanno puntato mille lire sul nome del predecessore di Lincoln e vogliono il responso dalla fonte più autorevole; ma nella maggior parte dei casi le lettere che arrivano alla «Voce dell'America» de-

16.45 - Programma Nazionale

notano un vero e proprio interesse del pubblico italiano verso la vita e i costumi della Repubblica stellata, la sua legislazione, i suoi fondamenti, il suo progresso, i suoi episodi quotidiani, tutte le piccole e le grandi novità del quarantotto Stati dell'Unione. Domande di carattere politico, giuridico, amministrativo, industriale. Molte le domande di carattere religioso («come è regolata in America la libertà delle religioni?»). Il centro della corrispondenza resta però sempre il costume e lo stesso colore di questo vasto e per qualche aspetto ancora suggestivo Paese, e la risposta su Disney Land affiancata a quella sugli sviluppi dell'energia atomica traduce nel modo più efficace il contrasto e insieme la varietà degli aspetti di questa vita molteplice. Da dieci anni la rubrica va rispondendo alle richieste degli ascoltatori, ma la materia è ben lontana dall'essere esaurita; ed è sempre utile approfondirla. «Come due persone che più parlano fra loro e più diventano amici, così anche noi dobbiamo conoscere meglio per poterci comprendere meglio», è il pensiero di chi dirige questi programmi.

17.30 XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale comprendente la telecronaca dell'arrivo della tappa Grosseto-Livorno. Telecronisti Fausto Rosati, Adriano Dezan e Paolo Rosi. Messa in onda di Franco Morabito

18.15 Vetrina
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

20.30 Telegiornale
XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali

21.15 Giro a segno
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardini

21.30 L'amico degli animali
A cura di Angelo Lombardi

22 Nino Taranto a Della Scala
presentano:
LUI E LEI
Guida pratica del vivere in due, a cura di Marchesi e Metz, con esempi e testimonianze portati da:
Nino Basozzi, Gianni Agus, Alvaro Alvisé, Farruccio

Amandola, Anna Maria Bottini, Aldo Giuffrè, Alberto Lionello, Carla Macelloni, Sandra Mondaini, Nuto Navarini, Isa Pola, Ermanno Rovari, Esperia Sparani, ecc.
Orchestra diretta da William Galassini
Regia di Vito Molinari (Quarta puntata)

23.15 Replica Telegiornale
comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia



Gianni Agus, uno degli attori che hanno concorso al successo di Lui e lei, lo spettacolo la cui quarta puntata va in trasmissione alle ore 22



FAMIGLIA TIPO è quella formata dalla zia Clara (Esperia Sperani), dalla figlia (Carla Macelloni), dal padre (Nino Basozzi), dal figlio (Ferruccio Amandola) e dalla madre (Isa Pola). In particolare si tratta della «famiglia tipo» della rubrica *Lui e lei* in grado di discutere e risolvere televisivamente tutte le situazioni singolari del vivere in due.

scarpe

Pollini MILANO

dal 1899

nei propri negozi:

MILANO - Corso XXII Marzo, angolo via Collini
Piazza Meda n. 5 (già Crispi)
Via Ponte Vetere n. 9
Corso Buenos Aires, angolo Via Omboni
Via Vittorino n. 37
Via Orselli, angolo Passaggio Centrale
Via Mantova n. 20 (già C. Alberto)

GENOVA - Via Roma n. 16/18/20 R

NOVARA - Piazza Cavour n. 1

PADOVA - Via Oberdan n. 4

SAVONA - Corso Italia n. 61 R

TORINO - Via G. Giolitti n. 2 angolo Piazza S. Carlo
Via Madonna Cristina n. 12

TRIESTE - Contrada del Corvo n. 13

VENEZIA - Merceria S. Salvador 4923
Calle dell'Olio (di fronte alla Poste Centrale)

e nelle migliori calzolerie

TRANTINO ALTO ADIGE

7 **Classe Ulica** (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2) 21 **Programma alleanza** in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Beethoven's Quartet» - 4. Sendung - Zusammenstellung von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

19,30-20,15 **Rendanz-voduz mil Frie** del Hensch und die Cyprys - Blick in die Region - Nachrichten-tendenz (Bolzano 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI 13,50 **L'ora delle Venezie** Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltralpe. Frontiere. Almanacco giuliano - 13,34 **Musica leggera**: Ivanovic; Canova Silver; Strauss. Foglie del mattino; Cavalieri-Russell; Obsession; Fronti; Sorana del somarello - **Metodia**: Gastaldini. Musica proibita; De Crescenzo; Rondoni al nido; Toati; L'ultima canzone - 14 **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,50-14,40 **Terza pagella** - Cronaca tridentina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,30 **Trasmissione per i ragazzi** «Chi sa alzi la mano» (Trieste 1).

19,55 **I dischi del collezionista** (Trieste 1).

19,30 **Core delle Salci di Torviscosa** diretto da Giuseppe Avton (Trieste 1).

21 **Concerto dell'Orchestra Filarmonica Triestina** diretto da Lorin Maazel con la partecipazione della pianista Lya De Barberis; Mozart: L'imperatore, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 5 op. 67; Ravel: Concerto per la mano sinistra (pianista Lya De Barberis); Bartok: Il mandarino meraviglioso (registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 28-5-55) (Trieste 1).

22,35 **Piccolo caboleggio**: al microfono Gianni Stuparich (Trieste 1).

22,55 **Otetto delle canzoni** diretto da Franco Russo (Trieste 1).

23 **Dario Gligi e le sue chitarre** (Trieste 1).

In lagase slovene

(Trieste 1)

7 **Musica del mattino, calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 **Musica divertente** - 12 Mondo economico, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 **Segnale orario, notiziario** - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 **Té cantante** - 18 Elger: Con-

certo per violino e orchestra -

19,15 Cronaca del medico.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto della pianista Mirca Sencin - 21 Emil Synak: «Servizio notturno», commedia in tre atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 996 - m. 800,6; Kc/s. 5772 - m. 80,23)

19,03 Gli ultimi successi di Jacques Francois, 19,15 Ballabini, 19,50 Novità per signore, 20,12 Ono vi prende in parola, 20,35 Fatti di cronaca, 20,40 La famiglia Durston, 21 Bel canto, 21,15 Club del sorriso, 21,30 L'Espresso, 21,45 Panorama del teatro italiano delle origini e di nostri giorni, 21,55 Smetone: Le scoperte di Nanette Vitamine, 22,15 Chuy Reyes e la sua orchestra Hollywood, 22,30 Musica per voi, 22,55 Music-Hall, 23,03 Rimi, 23,45 Buona sera, amici, 24,1 Musiche preferite.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 **Notiziario**, 20,23 Concorso internazionale Regina Elisabetta del Belgio, per pianoforte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 800 - m. 847,5; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grapponi sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,01 «Boubouroche», di Georges Courteline. Studio a cura di Mme Simone, 19,29 Aria da opere di Mozart, interpretate da Teresa Stich-Randall, 19,45 **Notiziario**, 20,05 **Cinema** (Kremer): a) Fantasia per pianoforte, interpretata da Henriette Rogier, b) Sei canzoni di Villon, interpretate dal baritone Bernard Demigny; **Konitzky**: a) Sonata per violino, interpretata da Robert Quilès; b) Due canti, interpretati da Bernard Demigny; **Manfred Keitel**: Quartetto n. 1 op. 8, eseguito dal Quartetto Parienti, 22,05 **Brahms**: a) Ouverture accademica; b) Concerto doppio in la minore, op. 102, per violino e violoncello, 22,45 **Panorama** del teatro italiano delle origini e di nostri giorni, 23,15 **Smetone**: Le scoperte di Nanette Vitamine, 23,45 **Chuy Reyes e la sua orchestra** Hollywood, 23,50 **Musica per voi**, 23,55 **Music-Hall**, 23,03 Rimi, 23,45 **Buona sera, amici**, 24,1 **Musiche preferite**.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 478,5; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 577,5; Toulouse 1 Kc/s. 844 - m. 517,5; Paris 1 Kc/s. 800 - m. 847,5; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grapponi sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,10 **Jacques Courteline**: Suite di danze reali, interpretate dal duo di chitarra Presti-Lagoya, 19,25 **Trio Hill Billy's**, 19,50 **Compté**, Camille Sauvage, 19,54 **André Marc**, 20 **Notiziario**, 20,20 «Les Paradisia», adattamento radiotelevisivo di René Jaanne, ispirato al romanzo di Michel Zevaco, 20,35 «Fatti di cronaca» a cura di Pierre Verry e Pierre Billard, 21,30 **Orchestra Eddie Barclay**, 21,55 «Fate voi stessi la vostra antologia», a cura di Philippe Soupault e Jean Cocteau, «La poesia eroica», 22 **Notiziario**, 22,15-22,55 «Al di là del mare», a cura di France Danielly.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 195,1; Althaus Kc/s. 164 - m. 1829,5)

18 **Concerto di musica leggera** diretto da Wai-Berg, 18,50 **Antiprime** e grandi successi di dischi di varietà, 19,15 **Notiziario**, 19,45 **Varietà** 20 In collegamento con la Radio Austriaca «Dal Danubio alla Senna», 20,50 **Tribuna parigina**, 20,53 **Interpretazioni** del Chiristista Antonio Francisco Serra, 21 **Antiprime** di microscopi classici, 22 La pagina straniera, di Dominique Arban «Il libro e il teatro», 22,30 **Jazz d'oggi**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Musica da ballo**, 24 **Notiziario**, 0,03 **Dischi**, 1,57-2 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 **Notiziario**, 19,12 **Arthur Frieder** e la Boston Poppy Orchestra, 19,28 La famiglia Durston, 19,30 Jeanne Souris e Bourvil, 19,43 J. P. Vaillard, 19,55 **Notiziario**, 20 La corsa dei dipartimenti, 20,30 **Coppa intercollegiali**, 20,45 **Varietà** 21 Quanto volete scommettere? 21,50 «Nella te dell'Espresso V», di J. J. Sanclume e Jean Maurer, 21,45 **Pauline Cayrol**, 22 **Notiziario**, 22,05 **Il crepuscolo degli dei**, opera in tre atti di Riccardo Wagner, diretta da Olivier Field, 22,30 **Alto II**, 23,05 **Notiziario**, 23,25-23,30 **Musica da ballo**.

GERMANIA

(Kc/s. 595 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 **Musica leggera**, 19,30 **Cronaca dell'Assle**, **Notiziario**, **Commenti**, 20 Melodia di Paul Abraham, 21,45 **Conversazione** con ricette antiche contro molte malattie, di Klaus Graupner, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22,20 «Ribellione e poesia» - Georg Buchner e la malattia del secolo, studio di Walter Jens, 22,30 **Musica da camera**, **Hindemith**: Sonata n. 1 per pianoforte (il Meo); **Walter Pisto**: Sonata per violino e pianoforte, **Sini** Lautenbacher (violin), **Walter Bohle** e **Wolfgang Rudolf** (pianoforte), 24 **Ultime notizie**.

MUSCHACKER

(Kc/s. 876 - m. 822)

19 **Cronaca**, **Musica**, 19,30 **Di giorno**, **In giorno**, 20 **Orchestra** della Gewandhaus, diretta da Franz Konwitschky, **Mozart**, a) Sinfonia in sol minore, KV 550, b) Sinfonia



«...desidero richiamare particolarmente l'attenzione di lei signori sull'articolo trecentododici, paragrafo tre, comma due...»

(Punch)

na concertante in lei bambole maggiore per violino e viola, KV. 364, c) Sinfonia in do maggiore, KV. 540,5; **Londra**: **Variazioni**, 22,05 **Musica da ballo**, 22,45 **Panorama** del teatro italiano delle origini e di nostri giorni, 23,15 **Smetone**: Le scoperte di Nanette Vitamine, 23,45 **Chuy Reyes e la sua orchestra** Hollywood, 23,50 **Musica per voi**, 23,55 **Music-Hall**, 23,03 Rimi, 23,45 **Buona sera, amici**, 24,1 **Musiche preferite**.

INGHILTERRA

(North Kc/s. 692 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 880 - m. 370,8; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 **Notiziario**, 18,55 **Concerto di musica varia** diretto da Harry Robinson, 19 **Varietà musicale**, 20 **Il Medio Oriente** e i suoi problemi, 20,30 **Rivista musicale**, 21 **Notiziario**, 21,15 **In patria e all'estero**, 21,45 **Concerto** del duo pianistico Joan e Valerie Trimble, **Bech-Bobin**: Sonata, in do, S. 529, **Buoni**: Duetto con fantasia, Op. 10, di Mozart; **Reichenow**: Valzer, suite n. 2, 22,15 **Discorsi** in occasione del 300° anniversario del ristabilimento degli abruzzesi, 22,45 **Concerto pianistico**, 23-23,13 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 **Notiziario**, 19,50 **Gara di quiz** tra l'Università di Belfast e la Università di Queensland, 20 **Rivista musicale**, 20,30 **Il Charlie** Bookeller e di Stephen Grantell, 21 **Concerto di musica melodica** diretto da Leighton Lucas, con la partecipazione di Victoria Elliott, David Galliver, Peter Newbury, Josephine Lee, Georges Thalben-Ball e del complesso vocale della BBC diretto da Cyril Gell, 22 **Notiziario**, 22,20 **Complesso strumentale** Wilfrid Thomas, 23 «The Gentle Years», di Lowry Williams, Dodicesima puntata, 23,15 **Organista Henri Le Blanc**, 23,35-24 **Notiziario**.

ONDE CORTE

4,15 **Musica da ballo**, eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 4,40 **Seppini** al pianoforte, 7,30 **Gara di quiz** tra l'Università del Paese di Galles e l'Università dell'Austral Occidentale, 8,15 **Complesso ritmico** Billy Mayerl, 8,30 **Concerto vocale** diretto da John Lough, **Musica torcidesca**, 10,45 **John White** discute con Charlie Chilton l'evoluzione della musica torcidesca, 11,15 **Concerto** di musica da camera, 11,45 **Concerto** di musica per due pianoforti interpretata da Geraldine e Mary Peppin, 11,45 **Concerto** diretto da Boyd Neel, **Solisti** pianisti Ray Dudley; **Alpista** Maria Korhonska. **Musica** di giovani compositori canadesi: **Pierre Mercure**: Fantasia per liuti e percussioni, **Nerry Somers**: Suite per arpa e orchestra da camera, **Otto Moravetz**: Il vertimento per orchestra d'archi, **Maurice Blackburn**: Con-

SOTTANS

(Kc/s. 744 - m. 593)

19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio** del tempo, 19,45 **Disciplinati**, 20,05 «Falle-moi confiances», commedia in tre atti di Michel Ockar, 20,30 **Notiziario**, 22,05 **Il corriere del cuore**, 22,45-23,15 **Dischi**.



Il sicuro giudizio dell'intenditore nasce da un'esperienza di buon gusto. La stessa esperienza invita a scegliere in ogni occasione la delicata e fragrante Lavanda ATKINSONS, tocco armonioso che definisce una personalità.

ATKINSONS English Lavender

— DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE —

Linea - Pubblicità Internazionale

56 - XAL - 37.620

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musico del mattino** Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **Cime conquistate** a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi **L'Aconaguo**
- 11.30** **Musico di camera** Caldara: «Sebben crudele»; Scarlatti: «Su, tenite il consiglio»; Beethoven: Preghiera da «Sette canti spirituali» op. 48; Bellini: «Vaga luna che inargeniti», n. 3 delle Tre arie; Schubert: Dedica; Brahms: Da «Unen tur tale n. 6 da Deutsche Volkslieder»; Respighi: Nebbie; Britten: Canzoni popolari n. 5, 1, 7 del terzo volume di Folk songs; n. 5: «The foggy, foggy dew» (Rugliada nella nebbia), n. 1: «The plough boy» (Il ragazzo col l'aratro), n. 7: «Come you not from Newcastle?» (Venite da Newcastle?)
- 12** **Le conversazioni del medico** a cura di Guido Ruata
- 12.10** **Gino Conte e la sua orchestra** Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian e Claudio Villa
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» **Coleridario** (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.30** **Album musicale** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 17** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956** George Melachrino e la sua orchestra
Martelli-Neri-Gigante: Il trenino di latte verde; Fiorelli-Buccione: Alberto caduto; Testoni-Rossi: Animo gemello; Testoni-Rendine: Due teste mi cuscino; Morbelli-Falco: Ho detto al sole; Calcano-Oliviero: La vita è un paradosso di bugie; Modugno: Musello; Pinchi-Giari: Qualcosa è rimasto; Chabib-Schia-Trema: Il trenino del destino; Panzeri d'Anzi Lucia e Tobia; Costanzo-Bilze: Sonni d'or (per ogni bimbo che nel suo lettino)
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** **Musica sinfonica** Margala: Fantasia su tema amorico, per archi, due trombe e pianoforte - Orchestra dell'Associazione «A. Sciaratti» di Napoli, diretta da Carmen Campanelli; Casagrande: La favola di Pimocchio, suite dal balletto - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** W. V. Mayneord: I pericoli biologici dell'energia atomica
- 18.45** Città e canzoni
- 19.15** **Salotti italiani del Risorgimento** Il solotto della contessa Nina Gozzadini, a cura di Rosita Levi Plesitzky
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** **I classici della musica leggera** Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sanspolera)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre canzoni, una perole** Concorso musicale a premi **L'ORGANO DI BAMBU** Opera in un atto di Giovanni Artieri
Musica di ENNIO PORRINO
Il viaggiatore Valerio Degli Abbiati
Juana Belem Amparan-Berti
Il Capo del Polkotteti Giuseppe Vertechi
Padre Ramon Plinio Giabassi
Il contadino Amedeo Berdini
Il primo polkotteto Enzo Titta
Il secondo polkotteto Carlo Platana
Mag Walter Monachesi
Il primo portatore Paolo Corvini
Il secondo portatore Alberto Margheriti
Direttore Oliviero De Fabritis
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
- IL GOBBO DEL CALIFFO** Opera comica in un atto di Arturo Rossato
Musica di FRANCO CASAVOLA
L'innamorato Apostino Lazari
Il ciabattino Carlo Cava
La ciabattina Miriam Piazzi
Il gobbo del Califfo Soturno Mezzini
Il dottore Guido Mazzini
Il colterico Saponera
Il mercante Enzo Titta
Il Viste Bruno Balchiero
Il barbiere Paolo Corvini
Il Muezzin Salvatore Di Tommaso
Direttore Oliviero De Fabritis
Maestro del Coro Gino Zanoni
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 22-5-1956 dal Teatro dell'Opera
(Vedi articolo illustrativo a pag. 4)
Nell'intervallo: «Posto aereo»
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La medicina nelle lotta contro il dolore** I. Storia dei mezzi usati contro il dolore, di Pietro Di Mattei
- 19.15** **Darius Milhaud** Concerto per viola e orchestra
Animé, Lent. Souple et animé. Vif
Solisti Enzo Francalanci
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.30** **La Rassegna** Astronomica, a cura di Giorgio Abetti
La collaborazione internazionale nelle ricerche astronomiche. I premi Feitlinelli per l'Astronomia. Attività degli osservatori italiani. Notiziario astronomico
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** F. Schubert: Sonato in la maggiore, op. 162, per violino e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Esecutori: H. Merckel, violino; H. Pugniet-Caillard, pianoforte
R. Schumann: Sonato in re minore, op. 121, per violino e pianoforte
Un poco lento - Molto animato - Dolce semplice - Animato
Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hepzibah Menuhin, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **JUDIT** Tragedia in cinque atti di Fedirigo Della Valle
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

- 13,20** Antologia - Dalla «Vita» di Vittorio Alfieri: «Sviluppo dell'indole»
- 13,30-14,15** **Musico di J. Stravinsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 29 maggio)

POMERIGGIO IN CASA

- 9** **Efemeridi - Notizie del mattino** Il Buongiorno
- 9.30** **Le canzoni di Anteprima** Giovanni D'Anzi: Né oggi, né domani, né mai; Al buio stì; Piccolo bimbo (Vecchia)
- 9.45** La chitarra di Van Wood
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra Mittelelci diretta da William Gelassini**
Cantano Gianna Quinti, il Poker di voci, Giuseppe Negroni, Nunzio Gallo ed Oscar Carboni
Manlio-Nascimbene: Amore senza nome; Panzeri-Domitelli: I figli di Gippo; Testoni-Puncha: Stello bianco; Abbate-Testoni-Leale-Burke: Il mio tesoro; Grassano-Monari: Mamma stela; Addinsell: Concerto di Ravenna
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ascoltateci e diventerete esperti, presentato da Silvana Mari (Stimmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Gioco e fuori gioco
- 14.45** **Le canzoni di Domenico Modugno**
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. Meteor. **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

- con Enrico Corti, Franco Volpi, Tino Bianchi
L'Angelo Marcello Bertini
Judith Enrica Corti
Abra, serva Rina Centa
Capitano degli Assiri Gianni Bortolotto
Oloferne Franco Volpi
Vagao, servo Tino Bianchi
Armaspe Carlo Rotti
Assarte Sergio Le Donne
Idraote Carlo Bagno
Campepe Cino Tortorella
Ozia Carlo Gontanini
Capitano degli Ebrei Walter Luce
Coro Ruffale Giangrande
Regia di Enzo Ferrieri
(Vedi articolo illustrativo a pag. 5)

- 22.40** **Musico contemporaneo per piccola orchestra**
Goffredo Petrassi
Sonata da camera, per clavicembalo e 10 strumenti
Orchestra da camera di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Maria Giulini
Gian Francesco Melipiero
Mondi celesti, per voce e 10 strumenti
Soprano Luisa Malagrande
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Raphael Kubelik
Giorgio Federico Ghodini
Concerto detto l'Alderino, per flauto, violino e orchestra
Vivace e leggero - Favola dell'Alderino - Allegro moderato con spirito - Andante, Allegro tranquillo
Solisti: Raymond Meylan, flauto; Renato Ruotolo, violino
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Sciaratti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

Orchestra diretta da P. Barizza
Cantano Paolo Sardisco, Il Quartetto «Due più due», Fiorella Bini e Adriano Valle

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA**
Un libro per voi. Breve storia della sonata per pianoforte
- 16.30** **La donna di trent'anni**
Romanzo di Honoré de Balzac - Adattamento di Nicola Manzari - Regia di Amerigo Gomez - Quinta puntata
- 17** **LA BUSSOLA**
Rassegna di varietà tra meridionali e portali
- 18** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Una fiaba per uno non fa male e nessuno
Settimanale a cura di Nives Graber ed Ezio Benedetti. Realizzazione di Ugo Amodeo
Pentagramma
Musica per tutti
- 19** **CLASSE UNICA**
Ettore Passerlin d'Entrèves: Come nascono le libertà democratiche: La crisi del nostro Rinascimento
Daniele Sette: Progressi della scienza e della tecnica: Gli ultrasuoni e le loro principali applicazioni

INTERMEZZO

- 19,30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera XXXIX Giro d'Italia**
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli
- 20.30** **Tre canzoni, una perole** Concorso musicale a premi
IV Festival della canzone napoletana
Undicesima trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta — da parte delle giurie — delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle diciotto finaliste
Quintetto Partenopeo diretto da Carlo Esposito con i cantanti: Mario Abbate, Alberto Berri, Virginia Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Giori, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario Sandri
Teresi Teresi; Maggio senza rose; E' moduline; Nun a' vu'vu' (questione amaro); Sgucciato d'io luno (Pino Silvestre Vidal)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **PRIMI PIANI**
Concerto di musica leggera
Orchestra diretta da Armando Trovajoli con i cantanti Luciana Gonzales e Gianni Marzocchi
Partecipa il colista di armonico John Sebastian. Presenta Enrico Luzzi
- 22** **Ultime notizie**
LA ROSA TRA I ROVI
Racconto di Bret Harte
Adattamento di Fabio Della Seta con Nando Gazzolo, Ottavio Fanfani, Checco Rissone
Jeff, vagabondo e poeta
Dolores, che tutti chiamano Dolly Angiolina Quinterno
Mc Closky, l'acchiandere spaccone e suo padre Giuseppe Ciabattoni
Mary Renata Salzedo
Johnny Cenerre, proprietario di bestiami e di miniere
Henry Rance, amico e rivale di Johnny Ottavio Fanfani
L'imbonitore Gianni Bortolotto
Le voci Luciano Berri
Peppino Salzedo
Regie di Gian Domenico Gligli
(Vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 23.23.30** **Siparietto. Senzefilli**, rivista si-no di Marco Visconti

★ Soda water
S. PELLEGRINO

GRANDE ESTRAZIONE MENSILE

di premi tra gli acquirenti degli

OROLOGI BECO - Torino, Via Nizza 57

Italia estrazione dell'11-5-1956 u.s. (Autorizzaz. Min. Finanze n. 30617) presenti il notaio Antonietti e un funzionario dell'Intendenza di Finanza, sono risultati vincitori: FIAT 600: Sig. Ambrosi Giuseppe - C.so Francia, 98 - Torino

FRIGORIFERO Magnadyne: Sig.ra Schiavello Anna Maria - Soriano Calabro (Catanzaro)

MACCHINA CUCIRE Necchi: Sig.ra Chiappa Adriana - Via Broseto, 138 - Bergamo

RADIO MAGNADYNE: Sig. Petrone Paolo - V. M. Angiolillo, 24 - Foggia

OROLOGIO D'ORO: Sig. Meloni Saverio - Via Solferino, 1 - Bosa (Nuoro)

Chiedeteci catalogo gratuito con i dettagli del concorso

dura più della scarpa!
la stringa di pelle
FELSINEA
DAL NODO DUREVOLE ED ELEGANTE
CIPEA - BOLOGNA



ORION

slips elastico poliestensivo

PRODUZIONE



TORINO

TELEVISIONE

mercoledì 30 maggio



Alberio Gagliardelli, regista di *Giro a segno*, la teletrasmissione della ore 21

17.30 La TV dei ragazzi

a) Una famiglia messicana
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

b) La bottega dello zio Tom

Regia di Alda Grimaldi

20.30 Telegiornale

XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali

21 — Giro a segno

Variations al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini

Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardelli

21.15 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 Alba di sangue - Film

Regia di Rafael Gil
Distribuzione: Scalera Film
Interpreti: Maria Felix, Fernando Rey, Nerio Bernardi

22.55 Finanziati senza paura

A cura di Franco Monicelli
Presenta Adriana Serra

23.25 Replica Telegiornale comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia

ALBA DI SANGUE

Un film di Rafael Gil
con Maria Felix

Negli anni in cui ad Hollywood andavano di moda i grandi amatori di origine latina quali Rodolfo Valentino, Antonio Moreno, Ramon Novarro, i soggettisti trovarono pane per loro denti traendo ispirazione dalle opere del popolare scrittore spagnolo Vicente Blasco Ibañez. Piene di fatti e di roventi passioni esse costituirono eccellenti canovacci per altrettanti film. Basti ricordare, ad esempio, i successi riportati da *I quattro cavalieri dell'Apocalisse* e da *Sangue e arena*, di cui, rispettivamente nel 1921 e nel '22, fu protagonista ammiratissimo Rodolfo Valentino, già diventato — come lo definì Dos Passos — il « gigolò di tutte le donne ». Nel '26 un'altra opera del prolifico scrittore spagnolo fu portata sullo schermo: e precisamente quel *Mare Nostrum* che fu diretto da Rex Ingram — sulla base di uno scenario di Willis Goldbeck — e interpretato dalla bella e sensibile Alice Terry (che quattro anni prima aveva sposato Ingram) e dal

« latino » Antonio Moreno. Il film girò trionfalmente in tutti i cinema del mondo. Dopo la seconda guerra mondiale, nel 1949, per conto della Scalera e della Suevia, fu tentato il remake del film di Ingram. Mutato il titolo in *Alba di sangue*, rimpiolata la trama, la regia fu affidata a quel Rafael Gil che, proveniente dalla critica cinematografica, si era fatto conoscere con i suoi *El clavo* e *La prodiga*. E la drammatica, tragica storia dei due amanti nemici, tornò a commuovere le platee. I protagonisti della favola sono un capitano — il capitano del piroscafo « Mare Nostrum » — e una bella ragazza che esercita la professione di spia tedesca. Durante una gita tra le rovine di Pompei, il capitano si innamora della giovane donna: e questa, facendo leva sulla passione dell'uomo, lo convince ad entrare al servizio della Germania. Il neo filo-tedesco-per amore riceve l'incarico di depositare mine magnetiche. Scoperto dall'aviazione Inglese, viene

bombardato con la sua nave che affonda. Invano tenta di salvare il figlio che muore proprio a causa d'una delle mine depositate dal padre. Preso da rimorso e arso dall'odio contro la Germania e la donna fino a quel momento tanto amata, passa agli anglo-americani a cui rivela i segreti della rete spionistica nemica. I tedeschi, allora, incriminano la ex-amante del capitano di ucciderlo; ma la donna lo avverte del pericolo. Il capitano, memore della tragica morte del figlio, respinge la donna e si fa arrestare dagli alleati. Infine rientra in Spagna con il suo vecchio equipaggio, con il proponimento e la speranza di dimenticare la sua avventura. Il film, come è facile intuire anche da questa sintetica esposizione della trama, contiene elementi romantici e drammatici che lo rendono accetto a vaste masse di pubblico. Interpreti ne sono la bella Maria Felix, Fernando Rey, Guglielmo Marin e Nerio Bernardi.

E. C.



Maria Felix e Fernando Rey in una scena di *Alba di sangue*

IMPERMEABILI CONFEZIONI Barbus

BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE •
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI
24 BASI L. 6.400
48 BASI L. 15.600
88 BASI L. 21.700
128 BASI L. 39.900
REGALI METODO
REGALI ASTUCI

TRENTINO - ALTO ADIGE
7 Classe Unica (Bozano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2).
18,35 Programma alfabetico in lingua tedesca. Eina, albo Slunde... Blasmusik. Aus Belg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenmagazins (Bozano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2).

19,30-20,15 H. Eichbichler: «Venedig im Spiegel des Österr. Nachschichtendienst (Bolzano 2)».

VENEZIA GIULIA E FRIULI
15,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltralpe. Frontiera: Almanacco giuliano - 15,34 Canzoni: Libera-Marletta, Terra straniera; Modugno, Vecchio Frac; Mecheroni-Biri; Zuccherò e pepe; Bixio-Cherubini. Quattro gondole - Pagine di Chopin: a) Notturno in mi bemolle maggiore, b) Polacca in la bemolla maggiore - 14 Giornale radio - Venetiquattrore di vita politica italiana. Notiziario giuliano. Il nuovo focolare (Venezia 2).
14,30-14,40 Terza pagina - Cronache fresche di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 2).

19,15 L'ora aperta, pagine di Paolo Barnabini, a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 2).
19,35 Gianni Seldani al pianoforte (Trieste 2).

In lingua slovena (Trieste 2)
7 Musica del mattino, calendario 7,15 Segnale orario, notiziario bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, luccano del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario
11,30 Musica leggera - 12 Questa prodigiosa natura, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura
15,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15,30 Motivi leggeri: Duo Harris-Pirmani - 14,15-14,30 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa
17,30 Musica da ballo - 18 Beethoven: Concerto per piano e orchestra n. 2 - 18,30 La mamma della radio - 19,15 Classe unica - 19,30 Melodie gradite
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Braille opere di Verdi - 21 L'universo della settimana - 22 I narratori sloveni contemporanei - 22,15 Cia Kowsky: Mantra - 23,00 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno



— Lei voleva vedere il mio diploma d'archivista specializzato? Un momento, glielo trovo subito!

nata 20,48 La famiglia Durast 21 Quinto secolo, 21,30 Club dei canzonisti 22 Jacques Duval 22,15 Balliamo la samba 22,30 Music-Hall 25,05 Rum - 25,45 Buio sera, amici 24,15 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)
18 Concerto della «Maîtrise de la Radiodiffusion-Télévision Française» diretto da Jacques Besson. Musiche di Kodaly, Caplet e Manuel. 19 Notiziario. 20,35 Concerto internazionale. Regina Elisabetta del Belgio, per pianoforte.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 865 - m. 547,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Ginevra sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 22,4)
19,01 Ascolta, Israele 19,30 Programmazione del Foro di Parigi 19,40 Duvarek: Valzer, op. 34 - 19,45 Notiziario - 20 Scrinia: a) Studio in re diesis minore, op. 8 n. 12, b) Studio in mi maggiore, op. 8 n. 20, 20,05 Franck Martin: Concerto per sei strumenti a clavicembalo, balalaica e orchestra d'archi, diretto da Louis Auricombe - 20,35 Concerto diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Christiane Cassagne - 20,45 Stokowski: Radiomusica, P. Pelti: Aria di Maria Luisa, da La Marchesa Sansa - 20,50 Bouidini: Andantino, J. M. Damase: Valse aux Haies, da La Croquisse de diamants - 21,05 «Fantasia» di Maurice Strakosky - 21,15 Havel Dufaux: L'ultimo balletto di Jean Anouilh e Georges Neveux, André Jolivet: Concerto per tromba e orchestra d'archi, pianoforte 23,45-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 579,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 38,15; Paris 1 Kc/s. 1070 - m. 210,4; Lille 1 Kc/s. 1576 - m. 218; Ginevra sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 22,4)
19,10 La Tribuna dei critici radiofonici, a cura di Pierre Minet e René Guillot 19,28 Pierre Laquer, Jacqueline Joubert e l'orchestra Philippe Rader 19,34 Dischi 20 Notiziario, 20,20 «Les Pardaillan», adattamento radiofonico di René Jeane, ispirato dal romanzo di Michel Zevaco 20,35 e il 2 agosto 1914, a cura di André Gillel 21,20 «Le settimana della fortuna» 22 Notiziario 22,15-22,45 Il mondo come va
PARIGI-INTER
(Nice 1 Kc/s. 1354 - m. 193,1; Alouard Kc/s. 144 - m. 1829,3)
18 Oudoud: Balletto del «Faust» - 18,30 Antiprime e grandi successi dei dischi di varietà 19,15 Notiziario 19,45 Varietà 20 La Gazzetta musicale, settimanale satirico 20,50 Tribuna parigina 20,55 «Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo», a cura di Louis-Ferdinand Mignon 21,05 «L'ingenuo e l'istuta», di Paul Guich e Hélène de Labrousse, 21,35 «Tribuna dei critici di dischi», a cura di Armand Paniguel, 23,35 «Novità nella chirurgia loricica e addominale», a cura di Paul Sares 22,55 «Notiziario di Musica da camera contemporanea» eseguito dalla violinista Maurice Fava, critico di pianista Jean Huet, A. Tansman, Sonatina, Henri Reraud: Sonatina, 23,30 Suprises-parie, 24 Notiziario, 0,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,23)
19 Successi di Luis Mariano 19,15 Musica da ballo, 19,30 Notiziario per signore 20,12 Otto vi prende in parola 20,35 Fatti di cronaca



Un buco in un collo risultato meteo in evidenza e danno rischio ai vostri occhi. Ma l'astuzia migliore è l'uso del Ricil's perché farà sì che i vostri occhi, circondati da cipolla più lunghe e consistenti, siano più forti, le sguardi più profondo e le vostre espressioni più convincenti.

2 ASTUZIE PER ABBELLIRE I VOSTRI OCCHI

Ricil's

MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 47,71; Kc/s. 7549 - m. 40,82)
19 Notiziario. 19,12 All'ascolto del mondo 19,20 La famiglia Durast 19,30 Jeanne Souris e Bourvil 19,45 Canzoni del sud. 19,48 Varietà 19,55 Notiziario. 19,58 Grande parata del jazz 20,30 Club dei canzonisti. 20,55 Attualità. 21,10 Lascia o raddoppia. 21,25 Corale passa i tempi. 21,38 Rassegna universale, con Pierre Brive 21,55 Complesso Hank Thompson. 22 Notiziario. 22,05 Patricia e Mario. 22,15 La musica attraverso le età 22,30 Musica da ballo 22,50 Presentazione del primo romanzo di un giovane autore a cura di Herbert Le Portier. 23 Notiziario. 23,05-0,05 Battimenti. Gossip Tabernacle Program.

GERMANIA

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6170 - m. 46,49)
19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assa Campana Notiziario. 19,35 Comandi. 20 Come i suoni si rassomigliano: piccoli tutti di melodie 20,30 Orchestra Paul Bonneau. 21 Ritratti: Diversi elementi in stile d'opera. L'opera: Balletto classico dall'opera «La Tosca d'or». Dubois: Brani della Suite orchestrale 21 «La giornata X», aspetti della strategia dei domini, radiostesi di Heinz Friedrich 22 Notiziario. Attualità 22,20 Dischi con John Paris. 23 Melodie varie

MUEHLACKER

(Kc/s. 573 - m. 322)
19,05 Cronaca Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 Musica leggera 20,30 Sonetti, Isgommedia di Semjon Jushevich nella traduzione del russo di Maurice Hirschmann. 21,20 Concerto di solisti. André Navarra e Hans Priesnitz eseguono alcune Variazioni su un tema di Rossini e di Niccolò Paganini. Valerie Bac canta Cinque Breton-Lieder di Richard Strauss (al pianoforte: Hubert Gensert). Riccardi: Opposizioni e Hans Richter-Haaser suonano. Quattro pezzi da «Porgy and Bess» di George Gershwin. 22 Notiziario. 22,10 Pensiero alla Germania centrale e orientale 22,30 Intermezzo musicale. 22,30 Pollica e attualità varie 23 Concerto orchestrale diretto da Sixten Ehrlich e da Anthony Collins Jean Sibelius: a) Concerto in re minore per violino e orchestra (solista David Oistrach), b) Sinfonia n. 3 in do maggiore 24 Uline notizie. Comandi

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)
19 Cronaca. 19,50 Tribuna del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Hans Rosboud (solista pianista Gerda And) Gottfried von Eimann: «Meditazioni», due tempi per orchestra; P. Ciaikovsky: Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra; Claude Debussy: Due Notturni; I. Stravinsky: «L'uccello di fuoco», suite di balletto Nell'intervallo Musica varia 22 Notiziario. Sport. 23 Canzoni degli artigiani. 23 Appuntamento a Baden-Baden con varie orchestre. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,4; Wales Kc/s. 831 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 340,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
18 Notiziario. 18,20 Musica da ballo scozzese, eseguita dalla band

da Bobby MacLeod. 19,15 Haendel-Mozart: Il Messia, Parte prima. 21 Notiziario. 21,15 Haendel-Mozart: Il Messia. Parte seconda. 22,10 «L'influenza di Freud», conversazione. 22,30 Concerto corale diretto da Teodora Rallers. 22,45 Resonance parlamentare. 23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Drolich Kc/s. 200 - m. 1500; Stetion sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)
19 Notiziario. 19,30 Dischi scelti da Alan Dail. 20 «Paul Temple e il caso Lawrence», di Francis Durbridge. Ottavo episodio. Gilbert Harding, «Along My Line», letti dall'Autore. 21 Interpretazioni dell'arpista Freddy Alberici con accompagnamento ritmico. 21,15 Music-hall radiofonico. 22 Notiziario. 22,20 Rimi canzon. 25 «The Gentile Years», di T. Lovatt Williams. Tredicesima puntata. 23,15 Musica da ballo dell'America latina e canzon. 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

7,30 Teatro della Restaurazione: Venetiquattrore, commedia di Thomas Olway. 8,15 Nuovi dischi presentati da Malcolm Mac Donald. 11 «Bellezza sul castello di balli», di G. Gordon Gove. 12,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 15,15 «Paul Temple e il caso Lawrence», di Francis Durbridge. Terzo episodio. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 15,15 «Tutti i miei figli», di Arthur Miller. 17,15 Parola di stelle. 18,15 Motivi preferiti. 20 Concerto diretto da Boyd Neel. Solisti: pianista Ray Dudley, arpista Maria Korchinska - Pierre Mercere: Pantomima per flauti e percussioni. Harry Sonner: Suite per arpa a orchestra da camera; Oskar Mozawetz: Divertimento per orchestre d'archi. Maurice Blackburn: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato. 21,15 Concerto di musica leggera diretto da Vilim Tausky. 22,05 Musica di Mendelssohn. 22,45 Musica richiesta. 23,15 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 547,1)
19,50 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Giornali della sera», valzer di Olenbach. 20,05 «Tedesco-Italiano», discussione. 21,05 Se fossi re, opera comica di Adolphe Adam diretta da Christoph Leniz. 22,15 Notiziario. 22,20-25,14 «Il ponte», cronaca letteraria tedesco-francese.

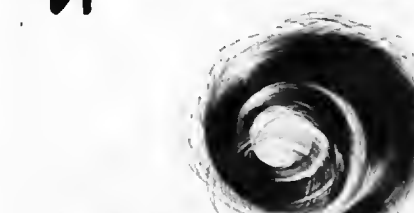
MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 546,4)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Musica varia. 13,30 Notiziario. 12,48 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli. 13,20-14 L'Opera in Russia 14,30 «Il metronomo», trasmissione a concerto, a cura di Giovanni Trog. 17 Il mercoledì dei ragazzi. 17,30 Schumann: Scene infantili, op. 15, per pianoforte, interpretate da Alfred Cortot. 18 Musica richiesta. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie del Nord e del Sud America. 20 L'allegro giradischi, presentato da Attilio Marzulli. 20,50 «Uno, due, tre», comedia ed esperienza da seguire o meno, suggeriti da Fausto Tommei, con Franca Primavesi e Raniero Gonnella. 20,45 Appuntamento con Wilfred Ailwell. 21 Le Muse in vacanza. 21,30 Antologia della musica vocale del Rinsciamento. 22,15 Mozart: a) Divertimento n. 12 in mi bemolle maggiore, K. 252, per due oboi, due corni e due leggetti. b) Rondò in re maggiore, K. 480. 22,30 Notiziario. 22,55-25 Capriccio notturno. Fernando Pagli e il suo quartetto.

SOTTESI

(Kc/s. 744 - m. 575)
18,50 Heydn: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 1, n. 1, interpretato dal quartetto Pro Arte. 19,40 Notiziario. 19,50 Interrogato, vi sarà risposto! 20,08 Divertimento musicale, con la partecipazione del baritone Diego Viciani e della violincellista Jacques Serrez e del Complesso tonando di musica leggera diretto da Isidore Karr. 20,30 Rassegna della televisione. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia. Solista pianista Georges Bernard. 22,15 Notiziario. 22,40-25,15 Il carro di Apollo, programma poetico a cura di Isabella Villars.

Una vitamina per i vostri capelli



Pantèn è l'unica lozione a base di pantenolo, vitamins del gruppo B. Il pantenolo è prodotto dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S. A. (Basilea) La casa di fama mondiale nel campo delle vitamine. L'uso del pantenolo è brevettato

- Attiva la crescita dei capelli
 - Elimina la forfora
 - Rende soffice la capigliatura
- PANTÈN DEMI-FIX** per capelli ribelli al pettine
PANTÈN ORO per capelli normali
PANTÈN BLU per capelli grigi e bianchi

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

Fiancone doppio lire 1000 - Fiancone normale lire 600

Pharm. S. A. Milano, Basilea, Parigi, Vienna, Londra, Roma, Stoccolma. Confezionato solo per l'Italia. P. S. S. S. S.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Musica del mattino**
Cbi l'ha inventato (7.55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30-9.45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli
- 11** **Cronache dell'impossibile** di Margherita Cattaneo
V.L. Giuseitico e il Robot
Regia di Umberto Benedetto
- 11.40** **Musica operistica**
Mozart: Così fan tutte, ouverture;
Thomas: Mignon, «Non conosci il bel suol»; Mussorgsky: Boris Godunov; «Ho il potere supremo»; Mascagni: Iacobini, «E passerà la vita creatura»; Puccini: Manon Lescaut, «Tu, tu amore»
- 12.10** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Fiorella Bini, Paolo Sardis, Adriano Valli
Tosca, Bertolazzi: Shhh...! Però be-same; Bertini-Ravassini: Cielo infuocato; Biri-Mascheroni: All'alba passa sempre uno spazzino; Rastelli-Ravassini: Chi me l'ha fatto fà?; Vian: Luna rossa; Chellero-Pittari: Che spunta 'a fa 'sta luna; Spiker-Ferguson-Mervyn: Amami, Gariboldi-Balma: Fischietto; Calvi: Accarezza-me; Nisa-Vietti: C'è una stella per te
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro d'Italia
Servizi di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli. Notizie sulla tappa a cronometro Livorno-Lucca
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30** **Album musicale**
I classici della musica leggera
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.55** **Miti e leggende**
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca delle partenze da Livorno
- 14.15** Un po' di ritmo con Arthur Smith
- 14.30** **Conversazione**
- 14.45** **Fantasia musicale**
Un programma con le orchestre di David Rose e Ray Anthony, il complesso di Piero Umiliani, i cantanti Amalia Rodriguez e George Guetary e il pianista Luciano Scialoja
- 15.45** Mandolinista Giuseppe Anedda
- 16** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
Orchestra «Arcobaleno» diretta da Gian Stellari
Cantano Tonina Torrielli, Clara Ramondini, Luciana Gonzales, Flavia Vincenzi ed Ugo Molinari
Panzer-Mascheroni: Amami se vuoi; Pinchi-Panzuti: Aprile le finestre; Danna-Vignali: E' bello; Testa-Ross: Il cantico del cielo; Simoni-Faccenna-Casini: Lui e lei; Pallesi-Viez-zoli: Nota per nota
- 16.30** **Ricordo di Riccardo Drigo**
Orchestra diretta da Tito Petralia
- 17.15** **Enrol Garner al pianoforte**
- 17.30** **Ritmi e canzoni**
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca degli arrivi della tappa a cronometro Livorno-Lucca
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19.30** **XXXIX Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro Livorno-Lucca
(Terme di San Pellegrino)
Musica da ballo
- 20** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepe**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
- 21.10** **2 giugno 1946 - 2 giugno 1956**
Politica, economia, legislazione, cultura e conquiste sociali in dieci anni di Repubblica.
- 21.45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Achille Togliani, Gino Latilla, Carla Boni ed il Quartetto Harmonia
Verde-Trovajoli: La fontana degli amanti; Deani-Shankilo: L'uomo e il fanciullo; Adobianco: Curri, curri, sciccareddi; Biri-Ravassini: Non tormentarmi più; Danna-Panzuti: Finestra a Marechiro; Manlio-Di Stefano: Addio pe' sempre; D'Acquisto: Deserto di fuoco
- 22.15** **Giuseppe Glasca**
Nel cinquantenario della morte
Programma a cura di Piero Nardi
- 22.45** **Ravel: Trio in la**
a) Modéré, b) Pantoum, c) Passacalle, d) Final
Esecutori: Trio di Trieste
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello
Registrazione effettuata il 23-1956 durante il concerto eseguito al Teatro «La Pergola» di Firenze per la Società «Amici della Musica»
- 23.15** **Giornale radio - Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Mogens**
di Jens Peter Jacobsen
Traduzione di Bruno Maffi
Adattamento di Gian Domenico Gagli
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 16.20** **Giacomo Carissimi**
Historia dimittis, oratorio per soli, coro e strumenti
(rev. Bianchi)
Solisti: Angelica Tuccari, Luigia Vioconti, soprani; Tommaso Frascati, Antonio Pirino, tenori; Leo Pudis, basso
Judicium Solomonis, oratorio per soli, coro e strumenti
(rev. Bianchi)
Solisti: Angelica Tuccari, Luigia Vioconti, soprani; Tommaso Frascati, Antonio Pirino, tenori; Leo Pudis, basso
Judicium Solomonis, oratorio per soli, coro e strumenti
(rev. Bianchi)
Solisti: Angelica Tuccari, Luigia Vioconti, soprani; Tommaso Frascati, Antonio Pirino, tenori; Leo Pudis, basso
- 19** **Lo storicismo**
a cura di Carlo Antoni
III. Lo storicismo nazionale tedesco
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
Origine, a cura di Lorenzo Giusso
- 20** **Concerto di ogni sera**
G. Martucci: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 66, per pianoforte e orchestra
Allegro giusto - Larghetto - Allegro
Solisti: Rita Rossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
N. Rimsky-Korsakof: *Sinfonietta in la minore*, op. 31, su temi russi
Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Ludwig Leopold
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canti popolari italiani**
- 13.20** **Antologia** - Da «Lazarillo de Tormes» di Anonimo del '500: «A: servizio del cieco»
- 13.30-14.15** **Musiche di Schubert e Schumann** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 30 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Efemeridi**
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra Milieluci diretta da William Galassini**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico San-guigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Marisa Colombier, il Trio Aurora, Bruno Pallesi e Carlo Pierangeli («Brillantina Cubana»)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio XXXIX Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa a cronometro Livorno-Lucca
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ascoltateci e divertetevi esperti, presentato da Silvana Mari (Simmenthal)
- 13.50-14.30** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.45** **Le canzoni di Antepima**
Giovanni D'Anzi: *Né oggi, né domani, né mai*; *Al buio st'!*; *Piccolo bimbo* (Vecchini)
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 15** **BALLATA ITALIANA**
Rapsodia radiofonica
Musica di Raffaele Gervasio
Testo di Edoardo Anton
L'esule
Alfredo De Sanctis: *Regia di Giulio Roli*
Il narratore Arnoldo Fogli
Il radiocronista Corrado Mantoni
Il sindaco di un comune alpino
Antonio Balthet

- Il sindaco di un comune siciliano
Rocco D'Assunta
Il sindaco di un comune napoletano
Giuseppe Forzi
Marletta
Franca Maresca
Marlo
Warner Benitegna
Il banditore veneto Lelio Lorenzon
Il giornalista Giuseppe Nider
Floriano
Alfonso Di Stefano
Il mercante siciliano Paolo Ferrara
Il farmacista siciliano
Renato Cominetti
Carmelina
Ira Di Marzio
Fortunato
Atighiero Noschesi
Giacomo Rondinella
Il vecchio pescatore
Bruno Cantalomesa
Un corallaro
Nunzio Gallo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ferrara
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Istruttore del Coro Nino Antonellini - Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Casella
Registrazione
- 16.15** **L'ora del successo**
Un programma di Rosalba Oletta
- 17** **L'UOMO CHE SORRIDE**
ovvero La bisbetica domata in un altro modo
Tre atti di Luigi Bonelli e Aldo De Benedetti
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana
Pio Faldella
Pietro Privitera
Ercio Piazza
Fernando Forse
Claudio Marini
Emiliano Ferrari
Agostino Riffredi
Gianfranco Solara
La Signora Clelia Amadio
Michele Zevi
Mario Pia Bellizzi
Giorgio Valletta
Ennio Quadri
Verina
Bionca Ravello
Giovanni
Enrico Paulini
Agnese
Lia Corradi
Oreste
Gustavo Terri
- 18.45** **BALLATE CON NOI**
Nel corso del programma:
XXXIX Giro d'Italia
Resoconto della tappa a cronometro Livorno-Lucca
- 19.15** **Stella polare**, quadrante della moda di Olga Barbara Scurto

INTERMEZZO

- 19.30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Servitucci, vi risponderanno (Chlorodonti)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro d'Italia
Commenti e interviste
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXIX Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Giubilo
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Stefano Sibaldi, Luisa Rossi e Gianni Bonagura** vi sfidano a scoprire il colpevole in:
GIALLO IN JAZZ
di Gino Magazù
Ottava avventura: *Delitto al paese di Sittling Bull*
Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana - Presenta Corrado (Omo)
- 22** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore LORIN MAAZEL
Bach: *Concerto brandeburghese n. 3*, in sol maggiore, per archi e cembalo: a) Allegro moderato, b) Allegro; Mendelssohn: *Sinfonia n. 3* in re minore, op. 107. La riforma: a) Andante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante, d) Andante con moto - Allegro vivace - Allegro maestoso su Corale «Eln feste Burg ist unser Gott»
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Registrazione
- 23.23.30** **Giornale di cinquant'anni fa**
a cura di Dino Berretta
Musica in penombra

11 — S. Massa

16.30 XXXIX Giro d'Italia

Servizio speciale del Telegiornale comprendente la telecronaca della tappa a cronometro individuale Livorno-Lucca

Telecronisti Fausto Rosati, Adriano Dezan e Paolo Rosi. Messa in onda di Franco Morabito e Gian Maria Tabarelli

Al termine della telecronaca: **Avventura a Vallecchia** Film - Regia di John Blystone

Distribuzione: Alan Film Interpreti: Stan Laurel e Oliver Hardy

20.30 Telegiornale

XXXIX Giro d'Italia

Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali

21 — Giro a segno

Variazioni al seguito del Giro di Ugo Tognazzi e Ramondo Vianello con Franca Tamantini

Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie Regia di Alberio Gagliardi

21.15 Laela o raddoppio

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno Regia di Romolo Siena

22.05 Circo Nazionale Togni

Ripresa di una parte dello spettacolo

Messa in onda di Lino Procacci

23 —

Rapida Telegiornale comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia

Dal microfono al teleschermo

CHE NE DITE?

La formula della trasmissione era tipicamente radiofonica: e portarla davanti alle camere della TV poteva presentare delle difficoltà non lievi: ma l'avvocato D'Angelantonio, che ormai da anni dirige «Parlami insieme» per gli ascoltatori del Secondo Programma ha ormai una certa esperienza in merito di dibattiti sui temi di attualità. Che ne dite? si ripresenta oggi al telespettatore, dopo la pausa consigliata dalle elezioni, per la sua quinta puntata e porta con sé la nuova esigenza di orientare il dibattito sui temi legati più direttamente alla vita e magari allo stesso fatto di cronaca piuttosto che su argomenti di interesse più generale e distaccati: dal giorno: ma cercando di mantenere fermo il proprio carattere di discussione vivace fra conversatori brillanti e dallo spirito sempre pronto.

Brillanti: veramente il direttore di questi incontri non se la sente più di puntare su nessuno. Questa breve, ma già così travagliata esperienza di dibattito televisivo gli ha dimostrato che quando si cade sotto il fuoco delle telecamere anche il conversatore più facendo diventa improvvisamente

muto e la donna più disinvolta comincia a impallidire e a trovarsi la lingua paralizzata: «Come si entra in trasmissione avviene il dissolvimento delle intelligenze e inizia la corsa al "Si salvi chi può"». Per fortuna è l'impressione di un secondo: poi la gente si riprende e si può discutere con spontaneità, qualche volta con animazione. Non c'è niente di preparato. Il direttore del dibattito ha a propria disposizione la mezz'ora prima del programma per far incontrare gli intervenuti e possibilmente ascoltarne le tesi: ma in quella mezz'ora sembra che tutti si siano passati la consegna di non aprire bocca. Bisogna affidarsi alla trasmissione: e lì avvengono poi le sorprese più felici, quando scatta fuori l'intervento che centra perfettamente il tema, magari accanto a quello di chi perde il filo o all'altro che divaga per tutto il tempo in cui gli viene lasciata la parola. E' inevitabile che succeda. Per fortuna c'è sempre qualcuno al centro del tavolo con quattro occhi, pronto a rialzare la conversazione quando cade o a tirarla fuori dalle secche dove sembra decisamente insabbiata.

G. C.



DUELLO ALL'ULTIMO SANGUE

sulla pista del Circo Togni, a Roma. L'anziano leone Tobruk, geloso del giovane rivale Tarzan, lo ha coraggiosamente affrontato sotto gli occhi della bella, impassibile leonessa Zara. E' stata l'ultima battaglia del temerario Tobruk: il gagliardo Tarzan lo ha fatto fuori senza pietà, schiantandogli la spina dorsale. Al Circo Nazionale Togni, oggi più che mai di attualità dopo la zuffa sanguinosa, è dedicata la trasmissione delle 22.05.

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre dei fiori che nascono all'ombra della quercia

TRUGLIADA DI BOSCO

Colonia Estratto Brillantina

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radioricevitori a modulazione di frequenza



BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 12

Unica Ditta che vende a

36 rate

apparecchi per FOTO-CINE

1 TUTTE LE MIGLIORI MARCHE

RICCHI DONI

2 189 modelli di macchine per foto e cine.

3 VANTAGGI AI NOSTRI CLIENTI

● NIENTE ANTICIPO: la merce — di qualsiasi valore sia — viene premurosamente spedita (a totale nostra rischio) dietro pagamento di sole L. 1.000

● NIENTE ACQUISTI ALLA CIECA: i Clienti hanno diritto di provare la merce al proprio domicilio e di ritornarla alla Ditta, se non piacesse per qualsiasi ragione. La Ditta Bagnini rimborsa — immediatamente e senza discussioni — quanto incassato.

● NIENTE SPESE, NÈ SORPRESE FUTURE: la nostra garanzia scritta per 5 ANNI, rassicura tutti gli Acquirenti che la propria macchina sarà sempre bella ed efficiente, come da nuova: gratuitamente.

● NIENTE BANCHE, NÈ SCADENZE FISSE! Le rate si pagano presso qualsiasi Ufficio Postale, nel giorno più comodo ad ogni singolo Cliente.

● SCONTI CASSA per pagamenti contanti. ● CAMBI.

● NIENTE INTERESSI per rateazioni normali. Interessi minimissimi per rateazioni a 2 o 3 anni.

● QUOTA MINIMA: L. 590 MENSILI.

Anche gli "accessori" possono pagarsi a rate.

CATALOGO GRATIS

SPLENDIDO: l'unico MORFOSCOPIO brevettato che consente una sicura scelta: come in negozio!

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musica dal mattino* Chi l'ha inventato (7,55) (Motia)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** *Cime conquistate* a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi Il Rubenzori
- 11.30** Le canzoni di *Anteprima* Giovanni D'Anzi: Né oggi, né domani, né mai; Al buio sì; Piccolo bimbo (Vecchina)
- 11.45** Haydn: Quartetto n. 5 in re maggiore, op. 76 a) Larghetto, b) Largo, c) Minuetto, d) Finale
- 12.10** Orchestra diretta da Bruno Canfora Cantano Roero Birindelli, Elia Morosini, Vittorio Palmirini, Elsa Peirone, Miranda Martino e Alberto Rahaghi
- Aragosti: Carolina dance; Danpa-Concha: Zapata; Faustini-Guillat: Silenziosamente; Lark-Pia Del Moro: Bmbabù; Porter: Tu sei nel mio cuore; Locatelli-M. Alonso: Buñol; Me pongo Colorado; Buscico: Guardami; Bertini-Stern: Non dormire (amico mio); Nisa-Ravasi: La risata; Porter: Night and day
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* Media delle valute - Previsioni del tempo XXXIX Giro d'Italia Radiocronaca della partenza da Lucca Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30** Album musicale Musica operistica Nell'intervallo comunicati commerciali (G. R. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* XXXIX Giro d'Italia Notizie sulla tappa Lucca-Bologna Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** Il libro della settimana «Due opere di Giovanni Artieri», a cura di Alberto Spaini
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Conversazione
- 17** Concerto dal soprano Jacqueline Dalman e del pianista Antonio Balfrani Lieder di Schubert, Wolf e Strauss
- 17.30** Ritmi e canzoni XXXIX Giro d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Lucca-Bologna (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi Martin Gumpert: I fattori che influiscono sulla longevità
- 18.45** Orchestra diretta da Pippo Barzizza Cantano Paolo Sardisco, Adriano Valle e Fiorella Bini Nisa-Di Lazzaro: Tempo di chitarre; Panzeri-Mascheroni: Pescare i gamberi; Cherubini-Concha: Tu che vuoi; Bonagura-Ruccione: Il ponte; Berio-Landea: Il tempo dell'elefante
- 19.10** XXXIX Giro d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Lucca-Bologna (Terme di San Pellegrino)

- 19.15** *GENTE DI TEATRO* a cura di Gigi Michelotti Attori-autori nostri e francesi Alberto Bertolini: Socho Guityr Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussola
- 19.45** Lo voce dei lavoratori
- 20** I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansopoleto)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi
- 21** Decennale della Repubblica Momenti e testimonianze di dieci anni di vita italiana
- 21.30** Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO CARACCIOLLO con la partecipazione del violoncellista Plator Grossi Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 385 (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale, presto; Haydn: Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Martin: Piccolo sinfonico concertato, per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi; a) Adagio - Allegro con moto, b) Adagio, c) Allegretto alla marcia - Vivace; Kodaly: Danze di Galambia
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Vedi articolo illustrativo a pag. 5) Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 23,15** *Giornale radio* - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - *Ultima notizia* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Johann Sebastian Bach Partita n. 2 in re minore (Sonata n. 4) per violino solo Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Chaconne Violinista Henryk Szeryng
- 19.30** *La Rassegna* Cultura francese, a cura di Carlo Cordé Saggi e ricerche su scrittori francesi di Petre Chureanu - Manoscritti, edizioni rare e cimeli biografici di Paul Valéry in un'esposizione alla Biblioteca Nazionale di Parigi - Notiziario Cultura spagnola, a cura di Cesco Vian Centosedi poeti di un anno (La «Antologia» della poesia spagnola 1954-55) di Rafael Millán - Novità della collezione messicana «Studi» di Walt Whitman in Hispanoamerica e Pablo Neruda y otros ensayos
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera R. Vaughan Williams: Le vespe, suite Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da George Weldon A. Hoegaer: Suite arcica Ouverture - Pantomima - Ritornello e serenata - Processional Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Piero Provera
- 21** Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La storia inglese di William Shakespeare a cura di Gabriele Baldini

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - Notizia dal mattino Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da F. Ferrari
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico San-guigni (Omo)
- 13** *MERIDIANA* Dischi volanti Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 
- Alma Cogan, lo giovanissimo vedella della BBC, è stato intervistato recentemente dagli inviati speciali della rubrica Dischi volanti (ora 13)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* XXXIX Giro d'Italia Notizie sulla tappa Lucca-Bologna «Ascoltate questa sera...» Il contagocce: Ascoltateci e diverrete esperti, presentato da Silvana Mari (Simmenthal)
- 13.45** LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium, rassegna di musiche e di lotterpi

- LA VITA DI RE ENRICO V** Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Carlo VI di Francia Mario Feliciani Il Desino Ubaldo Lay Montjoy Nino Del Fabbro Duca d'Orléans Michele Malaspina Duca di Bourbon Renato Cominetti Il Connestabile di Francia Manlio Busoni Burgundy Mario Colli Rambures Giotto Tempestini Il duca di Gloucester Edoardo Toniolo Il soldato francese Bruno Corbelli La regina Isabella Lina Curci Catherine Libona Laine Alice Jolanda Verdizotti Riccardo Cucchiola Il coro Alcardo Ward Enrico V Carlo D'Angelo L'Arcivescovo di Canterbury Angelo Calabrese Stefano Sibaldi Bates Tino Bianchi William Cesare Polacco Il duca di Exeter Fernando Solieri Court Enrico Urbini Conte di Westmoreland Mario Lombardini Il ragazzo Corrado Pani L'ostessa Giusti Rayneri Dondolo Regia di Anton Giulio Majano (vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- 23.20** Riccardo Nalson Sonatina perbrevis ad usum Petri et Karoli Moriae Con moto - Lento - Con moto Sonatino in signo mogni Arnoldi Scorrevole - Lento - Presto misterioso Pianista Lidia Proietti Sonato per due pianoforti Allegretto pastorale - Grave - Giga (Allegro) Duo De Barberis-Ranzi

- 15** Segnale orario - *Giornale radio* - Previs. del tempo - Boll. meteo. XXXIX Giro d'Italia Radiocronaca al passaggio da Ciesiglio di Pistoia Tutto finisce in musica
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** *TERZA PAGINA* Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Concerto in miniatura: soprano Luciana Veroni; Verdi: Aida, a) Ritorna vincitore; b) Fucini: Tascio, c) Vissi d'arte; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma» - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
- 16.30** *La donna di tranfranni* Romanzo di Honoré de Balzac - Adattamento di Nicola Manzari - Regia di Amerigo Gomez - Sesta puntata
- 17** *LA BUSSOLA* Rassegna di varietà, tra meridionali e paralleli
- 18** *Giornale radio* XXXIX Giro d'Italia Resocoto della tappa Lucca-Bologna Programma per i ragazzi Radiocrolli, in circoli Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Mascucci Il libro del jazz a cura di Biamonte e Micocci
- 19** *CLASSE UNICA* Effort: Passarin d'Entraves: Come nascono le libertà democratiche: L'idea di tolleranza Giorgio Sacerdoti: Progressi della scienza e della tecnica: La fabbrica automatica

INTERMEZZO

- 19.30** *Musica leggera* e comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodant)
- 20** Segnale orario - *Radiosera* XXXIX Giro d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli
- 20.30** Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi IV Festival della canzone napoletana Dodicesima trasmissione: Canzoni classificate al secondo e terzo posto nelle tre precedenti trasmissioni Quintetto partanopeo diretto da Carlo Esposito con i cantanti: Mario Abbate, Alberto Berli, Virgilio Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Giori, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario Sandri (Pino Silvestre Vidal)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** *ROSSO E NERO N. 2* Panorama di varietà di Amurri, Faete, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Rix Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Alberto Talegalli, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Manfani (Palmolive-Colgate)
- 22** Canzoni per tutti presentate da Teddy Reno con l'orchestra diretta da G. Ferrio Palazzi-Baccardi: Dove a me; Denza; Funiculi funiculari; Sydney-Sydney; Claret: Please don't talk about me; Rastelli-Panzeri-Scotto: Vieni, vieni tu sei bello; Piacini-North: Vini vino; Nisa-Redi: Vurris sopra peccati; Razzaf-Andy-Eubie-Blake: Tornerà
- 22.30** *Ultima notizia* Partigiani n. X Documentario di Roberto Costa
- 23.23.30** *Siparietto* Biribissi: Ghiribizzo serale

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Canti popolari italiani
13.20 Antologia - Da «Un viaggio elettorale di Francesco De Sanctis: «Callitri la nebbiosa»
13.30-14.15 Musiche di G. Martucci (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 31 maggio)

non si sbaglia più



STUDIO TESTA 3

non si sbaglia più perché basta una sola bustina per preparare un litro di acqua salitinnizzata*.

Approvata a raccomandata da Clinici e Medici di fama internazionale, la Salitina-M.A. prepara la bevanda per tutto l'anno, gustosa e sicura, che favorisce l'eliminazione dell'acido urico.

SALITINA-M.A.
in dose unica da un litro

mobile letto NOVA 3

SCRIVANIA
LIBRERIA
LETTORIO

al fornace anche con materasso "gomme-piuma". **NOVARESI**

MILANO - VIA TORINO, 52
GENOVA - S. MATTEO, 29
catalogo gratis - Rep. R

confezioni per uomo

Tescosa

creazioni per signora

Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.219

TELEVISIONE

venerdì 1° giugno

17.30 La rosa dei venti
Rubrica di aeromodellismo dedicata ai ragazzi
A cura di Bruno Ghibaudi

17.45 XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale comprendente la telecronaca dell'arrivo della tappa Lucca-Bologna
Telecronisti Fausto Rasati, Adriana Dezan e Paolo Rasi - Messa in onda di Giovanni Coccorese

18.30 Orizzante
Settimanale dei giovani
Regia di Cesare Emilio Gaslini

In questo numero: Inchiesta sulla ricerca scientifica in Italia - Alfabeto delle idee: verismo, naturalismo, realismo

20.30 Telegiornale
XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali

21
Giro a segno
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimonda Vianella con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Casimo Di Ceglie

Regia di Alberto Gagliardini

21.15 L'INSEGUIMENTO
Originale televisivo di Riccardo Bacchelli
Personaggi ed interpreti:
Curcubillo Reginaldi
Morio Scaccia

Avellaneda Renato De Carmine
Amabilia Anna Savio
Giobatta Rustici Carlo Bagno
Simpliciano Piccaluga

Mimosa Italia Morchesini
Guardiano del parco pubblico Adon Dirraco

Zingarella Lidia Bontio
Padrona di un negozio ortopedico Anna Maria Bottini
Ferroviere Gastone Morini

Staramoni Raffaele Pisu
Luoghamilli Londa Gali
Minanzul Antonio Canas

Birilli Umberto Robo
Mammola Ada Perego
Impiegato d'albergo Tino Bionchi

Regia di Claudia Fina
(Vedi articolo e illustrazioni alla pagina 12-13)

Al termine:
Replica Telegiornale comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia



Gino Bartali espone il suo punto di vista sul XXXIX Giro d'Italia nel servizio speciale compreso nel Telegiornale delle ore 20.30

“L'INSEGUIMENTO”

(segue dalle pagine 12-13)

«La vestivo, la murivo, la mantenevo di tutto punto, ma mica l'ho sposata io. Che scherziamo? Una donna capace di farmi il tiro mancino che mi ha fatto? Mica son mico, io!».

La storia, che ha sullo sfondo una di quelle morali oniriche e satiriche insieme, tanto care a Bacchelli, corre via agile e scintillante, appoggiata ad un dialogo rapido e il meno possibile letterario. La esperienza dello scrittore di teatro è evidente in ogni scena. Infatti, sebbene sia noto al pubblico più vasto come narratore e saggista, e soprattutto come costruttore dei tre volumi de *Il mulino del Po* (scritti tra il 1938 e il '40), Bacchelli è da quasi quarant'anni un commediografo abbastanza fecondo.

La sua prima opera per il palcoscenico, *Spartaco e gli schiavi*, è del 1920, degli anni cioè in cui lo scrittore viveva a Roma nel felice gruppo della «Ronda» (da tempo, ormai, la sua residenza abituale è Milano, in un tranquillo appartamento di via Borgonuovo). Del '25 è il rinascimento letterario dell'*Amleto*, ora in repri-

torio al Teatro del convegno di Ferrieri. Nello stesso 1925 venne rappresentato uno «scherzo in un atto». *La notte di un nevrastico*: di tre anni più tardi è un altro copione huffo, *La smorfia ovvero Cabala in farmacia*, al quale seguì poco dopo *La famiglia di Figaro*. Nel '28 Dario Niccodemi mise in scena *Bellamonte*, storia paradossale e amara d'un reduce creduto morto, e ventun anni dopo, nel '49, a Venezia, venne rappresentata *L'alba dell'ultima sera*, vicenda attualissima di uno scienziato che, atterrito dalla potenza distruggitrice d'un'urina da lui stesso scoperta, preferisce morire piuttosto che dare in mano ai politici l'ordigno infernale. Anche qui, in tutta la produzione scenica come in quella narrativa, si ritrovano due tra i «motivi più consueti dell'arte di Bacchelli: il piacere del farsesco e l'ambizione d'essere attuale, moderno, aderente al suo tempo. Sano anche i «motivi», come abbiamo veduto, de *L'inseguimento*

v. b.



Mario Scaccia e Franco Coop in un'altra scena della farsa di Bacchelli

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE
7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).
16,33 Programma elioestatico in lingua tedesca - S. Duca! - Felsenwege im Trentino - Alpenlänge - Jugendtanz (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).
19,30-20,15 S. Frick - Henrik Ibsen - zu seinem 50. Todestag - Nachrichtendienst (Bolzano II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta 14 Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,43 Incontri dello spirito - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

In lingua slovena
7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario

bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, laccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica leggera - 12 Vita e destini, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.
13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.
17,30 Tà danzanta - 18 Stravinsky: Petrouschka, suite - 18,40 Canto il basso Cesare Siepi - 19,15 Classe unica - 19,30 Melodie gradite

20 Notiziario sportivo 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 Arte e spettacoli - Trieste - 21,30 Quintetto vocale - 22,15 Sibelius Sinfonia n. 7 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie notturne

ESTERE

ANDORRA
Kc/s. 598 - m. 300,4;
Kc/s. 3972 - m. 50,22

19 Canta Catherine Malise 19,12 Bolibali 19,30 Novità per signore 20,12 Uno di prende in barba 20,17 Al Bar Pernod 20,35 Fatti di cronaca 20,43 La

temiglia Duranton 21 Appuntamento fra tre mesi, 21,15 Alla rinfusa 21,35 Le grandi inchieste di Nascio 22 Cento franchi al secondo 22,30 Jazz 22,45 Music-Hall, 23,05 Rimi, 23,45 Buena vista, amici 24 Musica preferita

BELGIO
PROGRAMMA FIANMINGO
(Kc/s. 724 - m. 324)
18,20 Musica di Mozart, 19 Notiziario 20 Concorso internazionale Regina Elisabetta del Belgio, per pianoforte 22,45-23 università internaz. radiofonica

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 843 - m. 347,4; Orléans I Kc/s. 1205 - m. 267; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 222,4).
19,16 Rubrica degli scacchi, 19,30 Wagner: Tannhäuser, ouverture 19,45 Notiziario 20 Sonate, antica di autori spagnoli interpretate da Hélène Bosch - Centolite: Sonata in do minore, Padre Antonio Soler: Sonata in do, di minor 20,05 Festival di Arte Lirica di Parigi - Cristoforo Colombo, di Darius Milhaud, diretto da Manuel Rosenthal, 22,15 Temi e controversie, rassegna radiofonica a cura di Pierre Spriot - L'opera di Pierre Boulez, con l'autore e Michel Carrouges, 22,45 Solisti internazionali - Schenbergl: a) Terzo quartetto per archi, op. 30, interpretato da Quattrotto Drol; b) Musiche per pianoforte interpretate da Nels Viggo Bentzen - N. V. Bennett, Suite, op. K. B. Blomdahl: Tre pezzi polonici

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 402 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Liomou I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)
19,10 Sul vostro pianoforte 19,25 « La linea aperta », con André Chanu, Willy Pierre, Michel Mayet e l'orchestra Edward Checkley, 19,54 Complesso Chiffre Bazin, 20 Notiziario, 20,20 « Les Pardillan », adattamento radiofonico di René Jeannen, ispirato dal piano di Michel Zevaco, 20,35 « Chapau bas », a cura di Pierre Loloise, 21,20 « La luteria », storia della luteria e dei luteri, a cura di Claude e Michèle Dupont, 22 Notiziario, 22,15 « Il bastardo », adattamento radiofonico di Jacques Hébert, tratto dall'opera di Alfred Tauroude, 22,40-23 Il Foro internazionale

PARIGI-INTER
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 195,1; Alouls Kc/s. 144 - m. 1829,5)
18 Musica presentata da Genevieve Ligneau 18,10 Antiprime e grandi successi dei dischi di varietà, 19,15 Notiziario, 19,45 Varietà, 20 « La chiave sotto il pagliaccio », varietà, 20,30 Tribuna parigina, 20,35 Aethonvans: Fideli, ouverture, 21 « Occorre bruciare Giovanna? », mistero in tre giornate di Alexandre Arnaud, 22,50 Le grandi voci umane, « André Ouge », 23 Notiziario, 23,05 « Uno di prende in barba », 23,55 Musica da con. francesi, 23,55 Musica da con. francesi, 23,55 Musica da con. francesi, 0,05 Dischi.

MONTECARLO
(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 Notiziario, 19,12 Operetta 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Jeanne Sourza e Bourvil, 19,43 Vedrai Montmartre 19,55 Notiziario 20 Che felicità 20,15 Allis rinfusa 20,45 Appuntamento fra tre mesi, 21 « Gli Usari », commedia di P. A. Breal Versione radiofonica di Pierre Marteville 22,01 Notiziario 22,04 Line Rensud, 22,15 La musica attraverso le età 22,35 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Radio-Revel 23,20-23,35 La nuova vita

GERMANIA
FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)
19 Musica leggera 19,30 Cronaca dall'Assia, Notiziario, Commenti 20 Musica di Mozart: a) Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra KV 458, b) Concerto in la maggiore per violino e orchestra, W. 219, Orchestra diretta da Bernhard Lehmann e Otto Matuschek (solisti pianista Heinz Schröder, violinista Bronslav Glimet) 21 Concerto di vari solisti 22 Notiziario Attualità 22,20 Il Club del jazz 23 Musica per sognare 24 Ultime notizie, Musica 0,10 Ospiti notturni (da Amburgo) 1 Notizie e commenti da Berlino, 1,15 Musica nella notte 2,43 Musica da Amburgo

MUENHACKER
(Kc/s. 575 - m. 572)
19,05 Cronaca Musica 19,30 Di giorno in giorno, 20 Indovinare e viaggiare, lotteria 20,45 Ciò che minaccia la nostra salute (?), La troppa fretta agisce sul cuore, conferenza del prof. Richard Siebeck, 21,15 Concerto dedicato alla memoria di Joseph Martin Kraus per il bicentenario della nascita a) Concerto in do maggiore per violino e orchestra, b) Suite orchestrale per « L'antifonia » di Molier (Orchestra da camera diretta da Eugen Bodari, solisti violinista Reinhold Barchet) 22 Notiziario, 22,10 Commentario politico-militare 22,20 Intermezzo musicale, 22,50 Critica sul « musicante », (Seconda parte) Spiegazione col cosiddetto « Movimento del canto », conferenza di Theodor W. Adorno 23,30 Otmar Schoeck Suite in la bemolle maggiore per orchestra d'archi, diretta da Hans Münch, 24,15 Ultime notizie, Commenti

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 801 - m. 340,3; London Kc/s. 908 - m. 330,4; W. Kc/s. 1092 - m. 265,2)
18 Notiziario, 18,30 Cgil, 19 Parata di stelle, 19,45 Melodie e canzoni, 20,15 Concerto di musica leggera diretto da Rudolf Schwarz, 21 Notiziario, 21,15 In patria e all'estero, 21,45 Concerto di musica da camera, 22,15 « Il golf », conversazione, 22,45 Rescontro parlamentare, 23,23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stetion sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 347,1)
19 Notiziario, 19,30 « Ukridge », di P. G. Wodehouse, Adattamento radiofonico di Helmar Fernback, Secondo episodio, 20 Rivista musicale, 20,45 Interpretazioni della pianista Winifred Atwell, 21 Concerto di musica leggera, 22 Notiziario, 22,20 Rimi e canzoni, 23 « The Gentle Year », di T. Lovatt Williams, Ultima puntata, 23,15 Jazz britannico, 23,35-24 Notiziario.

ONNE CORTE
4,30 Musica richiesta, 7,30 Parata di stelle, 7,15 Musica del « Messia », di Heandel, 10,45 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein, 11 Teatro della Restaurazione « Venice Preserved », commedia di Thomas Otway, 11,30 Orchestra Edmund Ros, 13 Concerto di musica varia diretto da Gerald Barry, con la partecipazione della cantante Jean Carroll, 13,30 Nuovi dischi presentati da Ian Stewart, 14,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter, Solisti: soprano Jacqueline Delman; baritone Gwyn Griffiths, 15,15 Complesso vocale della BBC del Midland diretto da John Lowe, 15,45 « Moglie in vendita », commedia radiofonica di David Tuluay, 17,15 15 Banda militare 18,45 « La grande città », di Marjorie Riddell, Primo episodio, 19,30 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison, 20 Concerto diretto da Vilem Tausky - Sibelius: Romanza in do per orchestra d'archi, Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta; Dvorak: Sinfonia postuma in re minore, 21,45 Musica per due pianoforti, interpretata da Geraldine e Mary Papp, 22,10 Concerto di musica leggera diretto da Sidney Torch, con la partecipazione della cantante Vanessa Lee, del Coro maschile della BBC, 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Edizione del giorno, 20 Compilazioni corali jazz, 21 Trasmissione per i Retoromani, 22,15 Notiziario, 22,30 Nens Ganz: « Davide canta davanti a Saul », sue poesie di Rilke, commento Barbara Peyer, pianista Hans Wil Haueuslein, 22,35 Ernst Schillman: Trio con pianoforte op. 97 (Kammermusik di Monaco), 22,55-23,15 Charles Ives: Three Places in New England.

MONTECENERI
(Kc/s. 537 - m. 548,4)
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,20-14 Cielokowsky: Sinfonia n. 5, in do minore, op. 17 (Piccola Russia), diretta da Thomas Beecham, 14,30 Ora serena 17,30 Te donzanie, 17,30 Passeggiata illeceste, a cura di Plinio Grossi, 18 Musica richiesta, 18,30 Armonie leggere, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19,13 Notiziario, 19,40 Musiche di Giuseppe Verdi, 20 Il Bazar delle voci, presentato da Franco Puccl, 20,10 Saint-Seans: Danza macabra, op. 40, diretta da Frederick Stock, 20,30 Napoli canta 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, Solisti: soprano Vanna Egger, Mozart: Il flauto magico: a) ouverture, b) aria per soprano « Gli angeli d'Inferno... », Meyerbeer: Dinorah, aria per soprano, « Ombra leggera », c) Thomas: Milgion, a) ouverture, b) aria per soprano « Io son Titania... », Delibes: Lakmé, aria delle campagnelle 21 « Un padre saggio », radiocommedia di Hervé, variazione musicale radiofonica di D. Raiteri, 21,40 Pergolesi: Livietta e Tracollo, intermezzo comico in due atti, diretto da Eduard Scherzer, Solisti: soprano Maria Madrisotti; basso Fernando Corene, Al cembalo: Luciano Sangiorgi, 22,28 Melodie e rimi, 23,30 Notiziario, 23,35 Posta del mondo, 23,50-23,55 Suono Luciano Sangiorgi.

SOTTENS
(Kc/s. 746 - m. 593)
19,15 Notiziario, 19,45 Armonie leggere, 20,10 Conflato, per favore 20, « Le Nique Sansu », spettacolo musicale, Testo di Albert Rudhardt, musica e adattamento radiofonico di Frank Martin, 22,30 Notiziario, 22,40 Dischi, 22,50-23,15 Istantanea di un incontro internazionale di calcio di Squibbs e André Chabiz

LA MODA CAMBIA...



...ma sempre.

I capelli devono rimanere sani, morbidi, facili da pettinare. Il PÉTROLE HAHN e la lozione igienica perfetta per la cura della capigliatura: elimina la forfora, arresta la caduta dei capelli e li mette in condizione di sopportare senza danno tutte le esigenze della moda. Il PÉTROLE HAHN, gradevolmente profumato, non unge.

PÉTROLE HAHN

contro la caduta dei capelli e la forfora

MORONI

NOVITA
 bottiglie carillon

uno squisito liquore... una dolce armonia!

SESTO S. G. - MILANO

SUPERPILA

la batteria per radio più efficiente e costante



NON È UN FILM DI GUERRA E TUTTA LA GUERRA IN UN FILM

PRODUZIONE CONDOTTA DALLA DISTRIBUZIONE CEI - INCOM

CONVULSIONI DI FANTASMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musica dal mattino
- 8-9** Chi l'ha inventato (7,55) (Motta) Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., Previs. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Mattinata sinfonica Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («incompiuta»); Bruch: Fantasia scotese, per violino e orchestra; Copland: El salon Mexico
- 12** Joe «Fingers» Carr al pianoforte
- 12.10** Orchestra diretta da F. Ferrari Cantano Nuccia Bongiovanni, Narciso Parigi, Carlo Pierangeli, Marisa Colombari ed El Trio Aurora Oronco-Ramirez. Pora ti solamente; Cherubini-Cesari: Serenata a mezzogiorno; Nisi-Redi: Un romantico amore; Caceres: Mambo falcon; Petrosillo-Ferrero: I te curria cu mme; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Sentieri: A straniera; Spiker-Poletto: Somarell etanco; Bertini-Ravasin: Cleio infancuto; Fancelli: Caroni ammati
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca della parata militare di Roma in occasione del decennale della proclamazione della Repubblica - Prev. del tempo XXXIX Giro d'Italia Notizie sulla tappa Bologna-San Luca
- 13.30** Album musicale Orchestra Milleluci diretta da William Galassini Negli interv. comunicati commerciali
- 13.55** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio XXXIX Giro d'Italia Radiocronaca della partenza da Bologna
- 14.15** Cantano le sorelle McGuire
- 14.30** Conversazione
- 14.45** MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa Riduzione di John L. Longo e David Belasco Musica di GIACOMO PUCCINI Madama Butterfly Maria Meneghini Callas Suzuko Lucia Daniela Kate Pinkerton Luisa Villa Franklin Benjamin Pinkerton Nicolai Gedda Mario Borrellio Sharpless Renato Ercolani Jamadori Mario Carlini La zio bonzo Plinio Clabassi Il commissario Imperiale Enrico Campi Direttore Herbert von Karajan Maestro del Coro Norberto Moia Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione fonografica Columbia) Negli intervalli: I) Franco Monico: Turisti inglesi e tedeschi in Italia; II) Marcello Mucolioli: Le perle di cultura
- 17.30** Ritmi e canzoni XXXIX Giro d'Italia Radiocronaca degli arrivi della tappa a cronometro Bologna-San Luca (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Orchestra diretta da B. Canfora Cantano Elsa Peirone, Roero Birindelli, Licia Morosini e Vittorio Palmieri Estrazioni del Lotto
- 19** Musica da ballo Nell'intervallo: (ore 19,30 circa) XXXIX Giro d'Italia Ordine d'arrivo della tappa a cronometro Bologna-San Luca (Terme di San Pellegrino)
- 20** Gino Conte e la sua orchestra Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttani Sansapolvera)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Celebrazione del decennale della Repubblica
- 21.15** Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi Ritmi al piano
- 21.30** LA TRAFILA ROMAGNOLA Radiocomposizione di Messimo Oursi «Come oscuri cittadini solavano la libertà e Garibaldi nell'agosto 1849» Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Musiche popolari e corali di Adorno Zecchi Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Roberto Benaglio Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo alle pagine 18 e 19)
- 23** Incontro con Roland Brancaccio
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30** IL GRANDE ASSEDIO (Torino 1706) Ricostruzione storica di Eugenio Galvano secondo le cronache contemporanee del Tarizzo, del Solaro della Margherita, dei Metelli, di un anonimo; le corrispondenze dei principali personaggi, le Campagne del Principe Eugenio, le Memorie militari relative alla successione di Spagna sotto Luigi XIV; l'opera di Pietro Fusi e di Ferdinando Rondolino, la Storia di Torino del Cibrario, gli studi del Manno, ecc.; e particolarmente secondo il poemetto popolare in dialetto piemontese L'arpa discordata di autore anonimo Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia
- 16.30** Antonio Sacchini Arie di bolletto (disposte in
- 19** La peregazione tributaria Giulio Andreotti: Principi
- 19.15** Jesus Garcia Leon Sonatina Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ataúlfo Argenta
- 19.30** Heinrich Heine nel centenario della morte Ultima trasmissione L'opera in versi (Seconda parte) a cura di Ferruccio Amoroso
- 20** Concerto di ogni sera F. J. Haydn: Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore, op. 78, per archi («L'aurora») Allegro con spirito - Adagio - Minuetto (Allegro) - Finale Esecuzione del Quartetto di Budapest F. Chopin: Tre «improvvisi» In la bemolle maggiore, op. 29 - In fa diesis maggiore, op. 38 - In sol bemolle maggiore, op. 31 Pianista Alfred Cortot C. Debussy: Quartetto per archi Animato e molto deciso - Molto vivo e ben ritmato - Andantino, dolcemente espressivo - Molto moderato, mosso, vivacissimo Esecuzione dei «Quartetto Loewenguth» Alfred Loewenguth, Maurice Furel, cialini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello
- 21** Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica Vittoria Aganoor a cura di Guido Di Pino

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

13,20 Antologia - Da «Scritti inediti» di Renato Serra: «Introduzione a Kipling»

13,30-14,15 Musiche di Williams e Honegger (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 1° giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956 George Melachroin e la sua orchestra
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico San guigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Centocittà a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi Immagini, curiosità e glosse: rievole di casa nostra: Emilio Realizzazione di Adolfo Perani (Doppio brodo Star) Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- Suite per orchestra da F. A. G. verty Claude Debussy Dances, per arpa cromatica e orchestra d'archi Danse sacrée - Danse profane Solista Nicanor Zabeleta César Franck Il cocciaio maledetto, poema sinfonico Darius Milhaud Carnaval d'Aix, fantasia per pianoforte e orchestra dal balletto «Salade» Solista Alberto Bersone Direttore Franz André Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 17.30-18.10** IDEALI REPUBBLICANI NEL RISORGIMENTO a cura di Raffaele Ciasca

- 21.30** CONCERTO SINFONICO diretto da Ferdinand Leitner con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola Igor Strawinsky Danze concertistiche per orchestra da camera Marcia, Introduzione - Passo d'azione - Tema variato - Passo a due - Marcia, conclusione Sergei Prokofiev Concerto n. 1 in re maggiore, op. 19, per violino e orchestra Andantino, Andante assai - Vivacissimo (Scherzo) - Moderato, Allegro moderato Solista Riccardo Brengola W. Amadeus Mozart Serenata in re maggiore, K. 320 Adagio, Maestoso, Allegro con spirito - Allegretto (Minuetto) - Andante grazioso (Concertante) - Allegro, ma non troppo (Rondo) - Andantino - Minuetto - Presto (Finale) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Registrazione effettuata il 13-15-56 Nell'intervallo: Terze pagine e rotocalchi, conversazione di Carlo Laurenzi Al termine: La Rassegna Astronomia, a cura di Giorgio Abetti La collaborazione internazionale nelle ricerche astronomiche - I premi Futurini per l'astronomia - Attività degli osservatori italiani - Notiziario astronomico (Replica)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio XXXIX Giro d'Italia Notizie sulla tappa a cronometro Bologna-San Luca «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ascoltateci e diventerete esperti, presentato da Silvana Mari (Simmenthal)
- 13.50-14.30** LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali
- 14.45** A tempo di marcia
- 15.15** Confidenziale Settimanale di vita femminile
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** Buongiorno vacanze Rivista di Mario Brancacci
- 17** Ballate con noi Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Premio del Presidente della Repubblica dell'Ippodromo delle Caponelle in Roma - XXXIX Giro d'Italia, Resoconto della tappa a cronometro Bologna-San Luca
- 18.45** TUTTO IL MONDO E' PAESE Italiani e Inglesi a colloquio Programma realizzato in collaborazione con la BBC

INTERMEZZO

19,30 Musica leggera e comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderemo (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera XXXIX Giro d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli

20.30 Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi C.I.A. Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

21 L'ITALIA IN BICICLETTA Ciclorivista a tappe, di Dino Verde



L'attore Elio Pandolfi che partecipa alla ciclorivista la onda alle ore 21

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21,30** LA TRAVIATA Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Violetta Valery Renato Tebaldi Flora Bervoix Eletta Galassi Anna Liliana Poli Alfredo Germont Nicola Fiacurdi Giorgio Germont Ugo Savarese Gastone di Letorieres Angelo Rossi Barone Doupoul Alessandro Maddalena Marchese D'Obigny Mario Fracini Dottor Grenvil Paolo Washington Un commissionario Edo Ferretti Giuseppe Alberto Loti Camie Edo Ferretti Direttore Tullio Serafin Maestro del Coro Andrea Morosini Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino Registrazione effettuata il 13-5-1956 dal Teatro Comunale di Firenze (Manetti e Roberts) Negli intervalli: Ultime notizie - Asterisco - Siparietto



Vittoria Aganoor

Nel clima poetico, arcadico e familiare, che è rimasto legato al nome di Giacomo Zanella, la voce di Vittoria Aganoor Pompili, da Padova (1855-1910) si ricorda ancora, e qualche sua composizione capita talora di ritrovare nelle antologie scolastiche. Le sue tre raccolte di versi, *Lo leggendo eterna*, le *Nuove liriche* e le *Rime sparse* (che furono ristampate, nel '12, dopo la morte della poetessa, in un unico volume), toccano i fondamentali motivi zaneliani, come filtri e rivissuti attraverso una sensibilità femminile contenuta ed equilibrata che, anche quando esprime i temi dell'amore e della passione, non si esaspera mai, né mai rivela accenti drammatici come invece avviene per altre poetesse che operarono in quegli anni (ad esempio, Luisa Glacón). L'amore, per Vittoria

ore 21,20 - Terzo Programma

Aganoor, è qualcosa di sommo e di segreto, di tremante e di esitante; come in questi suoi versi: «Può dunque uno porolo, uno sommo — porolo, detto da un lobbio che tremo — dolbettondo, voler più d'un poema, — prometter più d'ogni miglior promessa?». Esitante, tremante, del resto, è tutta la poesia della Aganoor, sia quando tenta esprimere sentimenti fondamentali della vita, sia quando si volge a cogliere aspetti minori, quasi campestri, della natura, sia quando rievoca — negli anni maturi — i momenti dell'infanzia, e quasi rivede e ritrae se stessa, come era in un mondo di delicata innocenza. E indubbiamente i momenti migliori della sua poesia sono proprio quelli rivolti ai ricordi e agli anni dell'infanzia: sono, per lo più, spunti sorti da un improvviso riflettere e quasi distrarsi, per un istante, dalla vita che impegna; tenuti silenziosi nei quali l'immagine della bimba lontana torna, incerta ma consolatrice. Una poesia familiare, dunque, che affievolisce e impiccolisce certi temi cari ai romantici, e che si tiene in guardia, per così dire, da ogni sbalzo improvviso, da ogni scarto improvviso. Non si può, ad ogni modo, in questi limiti, tacere di certe caratteristiche dei suoi versi migliori; nei quali il parlar smorzato predomina, e lo spezzamento e talora l'anfrattuosità del ritmo.

Adriano Nerucci

TELEVISIONE

sabato 2 giugno

- 10** — Dalla Via dei Fori Imperiali in Roma:
Telecronaca della sfilata militare alla presenza del Presidente della Repubblica
- 16.30** XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale comprendente la telecronaca della tappa a cronometro individuale Bologna-Basilica S. Luca
Telecronisti Fausto Rosati, Adriano Dezan e Paolo Rosi. Messa in onda di Gian Maria Tabarelli e Giovanni Coccorese
Indi:
La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana
Regia di Luigi Di Gianni
- 20.30** Telegiornale XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale col punto di vista di Gino Bartali
- 21.15** Giro a segno
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Ramondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie

- Regia di Alberto Gagliardelli
- 21.30** Invito a bordo
Varietà musicale con le Bluebell girls
Orchestra di William Galassini
Presenta Domenico Modugno
Regia di Romolo Siena
- 22.30** Il Teatro di Eduardo
QUEI FIGURI DI TANTI ANNI FA di E. De Filippo
Personaggi ed interpreti:
Luigi Poveretti Eduardo
Gennaro Ferro
Peppino De Martino
Scuppetella Ugo D'Alessio
Scamuso Gennarino Palmumbo
Filomena Elisa Valentini
Il barone Nino Veglia
Don Peppino Nello Ascoli
Giovanni Lello Grotta
Riccardo Giuseppe Anatrelli
Emilia Isa Danieli
Brigadiere Rino Genovese
Regia di Vieri Bigazzi
- 23.10** Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 23.30** Replica Telegiornale comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia

Un atto unico di Eduardo

QUEI FIGURI DI TANTI ANNI FA

Volendo proprio si può trovare, in questo atto unico di Eduardo De Filippo, realizzato in film per la televisione, anche un motivo polemico. Una polemica che si rivolge oltre oceano: non tanto ai bei film di gangster americani quanto a certi personaggi. Film e cronache di gangster sono stati spesso popolati da cognomi di precisa origine dell'Italia meridionale. Il che non ci ha mai fatto piacere. Qualche cognome di gangster, poi, con attaccato il suo non bravo padrone ci è stato addirittura restituito come indesiderabile. Indesiderabile per gli americani; ma perché, poi, da sopportare noi? Ora De Filippo ricostruendo un ambiente di malavita napoletano degli inizi del secolo, vuol anche darci la misura di questi malviventi. In fondo poveri uomini; modesti banditelli e truffatori da due anni e tre mesi al massimo: individui che però trovarono un

ambiente più congeniale emigrando e sviluppandosi. Ma questi di De Filippo sono poca cosa. Tant'è vero che finiscono tutti dentro. Sono sfruttatori, imbrogliatori, bari (non certo quindi gente cui mandare gli auguri per Natale) tuttavia sono modesti, piccini. De Filippo umanizzandoli li ha sminuiti; ma non per questo li ha resi meno attraenti. Ed anche se li ha costruiti perché servano alla sua lieve e comica trama non li ha rinnegati tipicizzandoli. Li ha colti per quel che sono e li ha mossi per quel che gli serviva agli effetti di un atto unico che vuol essere comico ma non vuole, per questo essere solamente farsesco.

Al «Club dei cacciatori» la vera caccia viene fatta dai tenutari; e selvaggina sono i buoni e ricchi borghesi in vena di follie. Follie, intendiamoci, solo di gioco. Buoni e ricchi borghesi che non sanno resistere, essi stessi, alla speranza di qualche bigliettoone guadagnato non col lavoro, ma con la fortuna o l'abilità. E chi non li ammette scagli i primi gettoni di roulette. Ma, e qui comincia l'atto, serve ai «cacciatori» un nuovo «palo»: un compare che stia pronto a fare segni vedendo le carte, e a passarne quando è necessario. Il nuovo palo è Luigino. E Luigino è Eduardo De Filippo. La molla è evidente, scatta. E scatta sul frasario convenzionale che Luigino non riesce a mettersi in testa confondendo, posticciando, svelandosi da quell'ingenuo buon uomo che è, vagamente svanito. La molla porta al comico e alla risata; ma è una risata costruita su personaggi, su piccole precise situazioni, su piccole precise storie che si sviluppano, si avviluppano, si concludono. Fino alla ultima conclusione, catastrofica e ridente.

Una farsa in costume, quindi, bonaria e puntuale con una buona carica di umore ed una ben individuata ricostruzione di ambiente.

G. L.

Y APERITIVO
RABARBARO ZUCCA SODA
MILANO VIA FARINI 4

RISTORATORE DEI CAPELLI
CAPELLI GRIGI STINTI - SBIADITI
RIPRISTANO IN POCHE GIORNE IL LORO COLORE NERO, CASTANO, BIONDO, CON L'USO DEL
RISTORATORE FATTORI
ABSOLUTAMENTE INNOCCUO
Non finge ma riproduce progressivamente il colore dei capelli. - Li mantiene morbidi - Distrugge la forfora - È di facile applicazione.
Indispensabile contro cimice, orticaria e micosi capillari e cutanee. 977564
Prodotti FATTORI - Farmacia Stazione Centrale - Milano
1 fl. oz. Lit. 400 la vendita anche
4 fl. oz. Lit. 1500 nelle farmacie

stile e leggiadria

BLOCH
La calza Bloch con e senza cucitura
fa d'ogni gamba una gamba bella
CALZA BLOCH
Fa moda
PER DONNA, UOMO E BAMBINO
FILATO RHODIATOCE

Appendice di «Postaradio»

Damenica Di Matteo, Piedimonte (Caserte).

Le nostre ricerche risultarono negative. Spiacevoli.

A. T., Palermo.

Faremo il possibile per accontentarLa almeno in parte.

Marcello Weber, Napoli.

La sigla di «Appuntamento alle dieci» è tratta da *Bahama Esertiti* di Stedgera; la sigla di «Gioco e fuorigioco» è tratta da *Govotta* di Weersman; la sigla dell'orchestra «Milleluci» è tratta da *E' mezzanotte* di Galassini.

Ing. A. R., Venezia Lido.

Un festival internazionale Mozartiano sarà tenuto a Vienna dal 2 al 24 giugno p. v. e un altro sarà tenuto a Sirasburgo dall'8 al 23 della stessa mese.

Mario Broccederne, Livorno.

Il tenore Franco Corelli ha inciso parecchi dischi per la «Cetra».

F. Bazzano, Milano.

1) *Stranger in Paradise, The X Whistler, Gelsomina Rota, Let me your lover, Some things do to give, Sobbin Women, Last time I saw Paris, Darling, je vous aime beaucoup, Papa loves mambo* (tutti dischi «Foait»);
2) *Pianolo, Perez Prado* (disco «Vis»/4609).

Ugo Sirlingi, Arezzo.

La sigla della rubrica «Il nostro Paese» è tratta dalla *Sinfonia n. 4* (Italiana) di Mendelssohn.

Margherita Ferretti Crespina, Ravenna.

La sigla di «Ogni voce ha la sua storia» è tratta da *Heart of the sunset* di Nichols (disco «Columbia»/CA/3121). La sigla di «Sogni proibiti» è tratta da *Return to Paradise* di Tiomkin (disco «Philips»/B/07621).

Selvatore Cienlo, Catania.

Si trattava del brano per sola orchestra *Blue Violins* di Martin (disco «RCA»/A25V/0062).

Maria Zenelli, Cama.

Si chiamava Emma Valadon ed in erie prese il nome di Teresà. Visse nella seconda metà del secolo scorso a Parigi e non volle mai portare fuorché quella metropoli la sua arte che rispecchiava a meraviglia la tumultuosa e spensierata vita parigina. Prima di brillare quale stella di primissima grandezza sulle scene del più celebre varietà parigino, non era che una povera ragazza che a sedici anni aveva subito tutte le miserie che possono rovesciarsi sopra una giovinetta disgraziata. Abituata coi genitori in una soffitta nei bassifondi di Parigi, la via, forse per ironia, si chiamava Goutte d'or... Alla morte del padre che manteneva la famiglia suonando il violino nei baracconi della fiere, riuscì a farsi presentare al Direttore dell'Alcazar il quale, un po' per pietà e un po' perché confidava nelle qualità vocali di Teresà, la scritturò per un numero da intermezzo. Il pubblico l'accolse con indifferenza: senza applausi perché non era bella, senza fischi perché non cantava male. Come spesso avviene in arte, fu una strana circostanza a renderla famosa: Teresà che si divertiva tra le quinte a parodiare i gesti e la voce di una collega, «già arrivata», una data sera, forse sospinta da gelosia, entrò sulla scena e con giovanile audacia ripeté al pubblico la sua bizzarra imitazione. Fu il trionfo. Teresà da quella sera era celebre, in pochi minuti era passata dall'oscurità alla gloria, dalla miseria alle ricchezza. I caffè-concerto di tutto il mondo inutilmente se la contesero. L'imperatrice di Francia volle sentirsi alle Tuileries, i giornali le dedicarono luoghi articoli e «Constitutionnel» arrivò a scrivere che quel secolo doveva essere chiamato «il secolo di Emma Valadon». Come vede il «divismo» non è solo di questo secolo.

Guglielmo Santini, Arca (Trentino).

E' stata trasmessa la *Messa* di Igor Stravinsky (è incisa su dischi «Voix de ma Maitre» FFLP/1012 A e B).

Mariarita Andreotti, Milano.

Sintonizzi l'apparecchio sulla frequenza Kc. 656-mt. 457,3.

Adriana Bucorgi, Milano.

Erao inclusi due brani di Mozart: *Marcia in re K 335* (disco «La Voce del Padre» DA 6912). *Romanza dal Concerto in re min.* (disco «Philips» 00752).

Bruna Castino, Genova-Pegli.

Il brano è *Diabolus* di Millardi (inedito).

Pie Malene, Canegello (Treviso).

La sigla della rubrica «La bussola» è tratta da *The Luxembourg Polka* (disco «Columbia»/CQ/2946).

M. B., Bologna.

Si, Addressa da Barberino (seconda metà del Trecento) fu anche maestro di canto.

G. B. Nay, Sanremo.

Tra i quaderni della Radio, editi dalla «Edizioni Radio Italiana», c'è un libriccino che risponde perfettamente al caso suo. Difatti la *Incontri del sabato* di Roberto Minervini, Ella troverà bozzetti di vita napoletana, ipli e figure che hanno saputo per sfondo il Vesuvio. Lo richieda a qualsiasi librai oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino, versando l'importo di L. 500 sul c.c. postale 2/37800 e lo riceverà franco di spese con il catalogo della «Edizioni Radio Italiana».

Dott. Francesco Dal Giudice, Fenza.

1) Le consigliamo la grande monografia di Alfred Tinseltin W. A. Mozart nella vita e nell'arte, ed. Ricordi.
2) W. A. Mozart compose *Bastiano e Bastiana* all'età di dodici anni.

concorsi radio e televisione

«Lo Sport di Pacifico»

e «Storie allegre»

Per le trasmissioni «Lo Sport di Pacifico» e «Storie allegre» messe in onda rispettivamente il 13 e il 14 aprile 1956 è stata sorteggiata in classe 1^a, 2^a, 3^a mista della Scuola Elementare di Cavazzini di Borghetto Lodigiano (Milano) e assegnate n. 16 bocciette per ragazzi ai seguenti fortunati alunni: Giancarlo Baldari, Maria Barado, Margherita Bianchi, Carlo Bianchi, Giacomo Boglietti, Barbara Boglietti, Angelo Codicossa, Ugo Fassina, Achille Ferreri, Pier Luigi Lupi, Anna Negroni, Lugiuna Negroni, Giuseppe Rossi, Pier Antonio Scacini, Stefania Vallati, Luigi Zoppi.

Altrettanto fortunata vince il ciclomotore l'insegnante Alfonsina Ferrari. La soluzione dei quiz presentati era: — per gli alunni di 1^a e 2^a IL CLIMISMO; — per gli alunni di 3^a, 4^a e 5^a: BRL GHELLA.

«Le immagini della musica»

La Commissione incaricata dell'assegnazione dei premi consistenti in: 9 radiorecettori serie Anie a 5 valvole posti in pallo per la trasmissione «Le immagini della musica» messa in onda il 20 aprile 1956 per gli alunni della III, IV e V classe elementare, ha premiato i seguenti piccoli autori dei nove migliori disegni ispirati dal pezzo sinfonico *Allegretto* di Haydn.

Luisa Pesce di Augusto, alunna della V classe C della Scuola Elementare «A. Garibaldi» di Genova Sestri.

Enrico Bonetto di Michele, alunno

della IV classe della Scuola Elementare di Alipignano (Torino).

Renato Scutari, alunno della Scuola Elementare «Gaspere Gozzi» di Venezia.

Maria Paoletti, alunna della IV classe C della Scuola Elementare «E. De Amicis» di Treviglio (Bergamo).

Florian Rizzotto di Costante, alunna della Scuola Elementare «Priuli» San Giacomo» di Venezia.

Giuliano Zanini, alunno della V classe Elementare di Agnazio Pisano (Pisa).

Paolo Tanzi di Albino, alunno della Scuola Elementare di Capogno (Milano).

Mario Giancristofaro di Nicola, alunno della V classe della Scuola Elementare di Santa Maria Imbaro (Chieti).

Vero Tampuschi di Vasso, alunno della Scuola Elementare di Fauglia (Pisa).

Il radiorecettore in pallo tra tutte le classi che, non fornite di apparecchio radio proprio, hanno seguito la trasmissione con mezzi di fortuna è toccato in sorte alla Scuola Elementare di San Fancio Ore (Aquila).

Il televisore in pallo tra tutti gli insegnanti delle classi che hanno inviato disegni per il concorso, è stato assegnato per sorteggio a Maria Gregari, insegnante della V classe della Scuola Elementare di Rustigazzo, Lugagnano Val d'Arda (Piacenza).

«Viaviva»

Concorso NOZZE D'ARGENTO

Nominativo della coppia di sposi sorteggiata per l'assegnazione del premio consistente in un radiorecettore «Clas Anie MF» posto in pallo tra le coppie che hanno inviato entro i termini previsti l'esatta soluzione dei quiz messi in onda il 29 aprile nel corso

della trasmissione «Viaviva» e che compiano nel periodo dal 29 aprile al 5 maggio c. a. venticinque anni di matrimonio.

Soluzione del quiz: VERONA, BOLOGNA, COMO.

Coppia sorteggiata: **Giorgia e Mario Mancini**, piazza della Marina, 1 - Roma. Concorso ME LA SONO MERITATA. Nominativo dell'automobilista sorteggiato per l'assegnazione del premio consistente in un buono per l'acquisto di 50 litri di benzina oppure un buono per un soggiorno di tre giorni per due persone presso gli autostelli dell'A.C.I. posto in pallo tra tutti coloro che hanno inviato entro i termini previsti a «Viaviva» la ricevuta della contravvenzione loro elevata nel giorno 29-4-1956.

Vittorio Gariboldi, via S. Faustino, 50 - Brescia.

«Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 22-4 al 5-5-1956.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

29 aprile: **Umberto Mezzadri**, via Salluceto, Cadeo (Piacenza).

30 aprile: **Agostino Sforna** di Nazzareno, via Cefran 44 - Roma.

1 maggio: **Blanca Maria Tumitani** via Ercole, via F. del Cossa 19 - Ferrara.

2 maggio: **Bernardino Dilebo** via Francesco, via della Mission 8 - Roma.

3 maggio: **Bruno Speranza** di Sante, via Gasometro 2/3 - Bra (Cuneo).

4 maggio: **Battista Bregali**, via Mezzana, 11 - Calvisano (Brescia).

5 maggio: **E.N.A.L.**, Fraz. Nozza - Via Usere - Vestone (Brescia).

Dalla letteratura russa alla letteratura sovietica



Vladimir Malakowaki: autoritratto

Nella schiera dei nostri più eminenti scrittori, Ginzburg, Giusti, Messina, Poggiori, Polledro, Prampolini, Ripellino, ecc., Ettore Lo Gatto ha conquistato di forza, con la sua vasta opera che duro ormai, instancabile da oltre un trentennio, un posto di particolare rilievo. Lavoro acuminato, quello del Lo Gatto, ma, giorno per giorno, meritorio in quanto sfoltosi molto spesso in condizioni di estrema difficoltà: causa quegli «sbarramenti» che hanno bloccato, in passati periodi, la vita culturale italiana. Non è che il caso di addentarsi in maniera particolare quella della biografia che fa capo a questo nostro slavista. Basti dire che dal suo impegno coerente, costante ed a larghissimo respiro, è nata tutta una fondamentale messe di traduzioni, saggi, monografie, storie e studi che si inseguono nel tempo, si intrecciano, si moltiplicano. E si fondono insieme tante da offrire al lettore italiano un'intelligenza e fidato panorama della letteratura russa. In specie: della colossale, quasi miracolosa, si direbbe, fioritura artistica del «secolo meracoglioso», l'Ottocento, e del non meno interessante, polemico Novecento.

L'ultima fatica compiuta in ordine di tempo dal Lo Gatto, è quella sua recentissima *Storia della letteratura russa* (1), quarta edizione della collezione «Letteratura e civiltà» presentata dalla Edizioni Radio Italiana. Ora, non solo gli specialisti ma anche i comuni uomini di cultura, ricorderanno la precedente e pur sempre ottima *Storia della letteratura russa* dello stesso Lo Gatto la cui seconda edizione risale ormai al 1943. A questo proposito occorre subito precisare che l'attuale volume delle traduzioni non è un semplice remake, cioè un più aggiornato rifacimento. Secondo noi il libro del Lo Gatto uscito in questi giorni, è veramente un'opera nuova. Come la precedente *Storia*, anche questa è in un più profondo analisi storico-critica che penetra l'atmosfera spesso sconcertante e tumultuosa — pensiamo un attimo all'allucinante dialettica di un *Raskolnikov* — degli scrittori russi, che sono di volta in volta illuministi, classicisti, romantici, realisti, simbolisti, socialisti. Ma si tratta comunque di un libro «di verso» nel senso che diceva è la sua struttura e impostazione. Questo infatti, a differenza della precedente *Storia* della letteratura russa, e di altri analoghi manuali italiani (cerchiamo o questa proposta la breve, informatissima *Letteratura sovietica* di Giuseppe L. Messina pubblicata da Le Monnier cinque anni fa) ha carattere essenzialmente antologico. Il massimo spazio cioè, è dato alle citazioni dirette, alle traduzioni, alle esemplificazioni, acette sempre con estrema rigore e tali da mettere efficacemente a fuoco un autore.

Con tutta probabilità, questa caratteristica del volume del Lo Gatto è dovuta al fatto che l'opera è in particolare dedicata da un corso tenuto dall'autore, ai suoi fa ai microfoni del Terzo Programma. Ed è ovvio, quin-

di, che in un ciclo di conversazioni radiofoniche, ai fini di una maggiore immediatezza, venga soprattutto data la precedenza alla lettura di testi tradotti. Senza contare poi che l'opera è corredata da generosissime e attente note bio-bibliografiche che basteranno da sole a darle un volto inconfondibile.

In sostanza si tratta di una grossa documentazione che prendendo le mosse dagli albori del secolo XIII si spinge sicura e tocca con vibrante sensibilità, la più recente e accreditata letteratura sovietica del dopoguerra. La letteratura russa, è noto, non è letteratura «facile». Ingolfata di giravolte, di brusche virate, densa di evoluzioni e di ricoluzioni, di movimenti e di correnti spesso indifferenziate, essa mette assai di frequente in difficoltà il lettore meno provveduto. Ora, dalle belle pagine — facciamo pure degli esempi — su Dostoevski e sui suoi personaggi (di continuo sospesi tra il peccato e l'ottimo della salvezza, tra il «salto» in Dio e la caduta nel nulla) a quelle su Tolstoj moralista di gente nota, di rivoluzioni, di guerra e pace, il libro che «non è un romanzo, ancor meno un poema e tanto meno ancora una cronaca storica»; a quelle sui mite Turgeniev, lo scrittore troppo dimenticato, forse perché così tranquillo e aristocratico in confronto al ribelle, convulso Dostoevski; fino a quelle sulla grande poesia del crepuscolo, Esenin, dell'enigmatico Blak, del violento Malakowski, dell'Acchmatova (cui l'assedio di Stalingrado fece rinascere, dopo un ostinato silenzio, il canto sulle labbra), del prezioso Pasternak ecc., l'indagine del Lo Gatto procede lenisce, minuta. Senza che la fantasia prenda il sopravvento sullo spirito d'osservazione. Una oera guida, insomma, estremamente obiettiva, che ci consente a buon diritto di rifarci alle parole di Sainte-Beuve: «il critico non è altro che un uomo che sa leggere e che insegna agli altri a leggere». Ed è proprio riguardo al Novecento, una dei periodi letterari russi più complessi ad essere inquadrato — in genere la si giudica come un gigantesco esperimento di letteratura manovrata e lo si liquida in base al proprio credo politico — che il Lo Gatto ha saputo con la massima sagacia della mischia, dandoci l'equilibrata valutazione critica di una stagione che ha visto e oede fiorire, accanto a figure secondarie, ingegni autentici ed altissimi. Specie in poesia.

A titolo di esempio, vogliamo chiudere queste note citando una poesia di Sinogov, che ci sembra uno dei più efficaci rappresentanti del realismo poetico. Questa sua poesia «Aspettami ed io tornerò», pressoché sconosciuta in Italia, e scritta durante la guerra, è addirittura popolare in Russia.

«Aspettami ed io tornerò... ma aspettami con tutte le tue forze. Aspettami quando le gialle piogge... ti ispirano tristezza aspettami quando la furia la tormenta... aspettami quando c'è caldo... quando più non aspettano gli altri... dimenticando tutto ciò che accade ieri... Aspettami quando da luoghi lontani... non giungeranno le mie lettere... aspettami quando ne avranno abbastanza... tutti quelli che aspettano con te... Aspettami ed io tornerò... Chi non aspettò non potrà mai capire... chi tu mi abbia visto... solo noi due conosceremo come io sia sopravvissuto... Tu hai saputo aspettare semplicemente... come nessun altro».

Gino Baglio

(1) Ettore Lo Gatto: *Storia della Letteratura russa*, L. 2000. Per richieste dirette: EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

RADIOCORRIERE



**I TRE DELL'ARCISOPOLO:
SALCE, VALERI E CAPRIOLI**